

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего
дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

дата подпись

Исполнитель:
Черноусова Наталья Васильевна
обучающаяся группы 1501-Z ДО

подпись

Научный руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
доктор педагогических наук,
профессор

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Характеристика содержания понятия «невербальные коммуникативные умения» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста	16
1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	31
2.1. Диагностическое изучение начального уровня развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста	31
2.2. Содержание работы по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	66

ВВЕДЕНИЕ

Развитие невербальных коммуникативных умений у детей-актуальная проблема дошкольной педагогики. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделено содержание социально-коммуникативной области развития детей, где ставится задача по «развитию общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками» [32]. Основой развернутого общения и социального взаимодействия являются коммуникативные умения, формируемые в детском возрасте. Проблема формирования коммуникативных умений как одного из аспектов социально-речевой компетенции, которая является ведущей базовой характеристикой личности, всегда была и является актуальной для дошкольного образования. Многими теоретиками и практиками отмечается тот факт, что современные дети не умеют общаться друг с другом, быстро обрабатывать полученную информацию, свободно ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях, инициировать общение, не нуждаются в нем. Воспитание личности, способной к самообразованию и саморазвитию, доброжелательных отношений с окружающим, требует комплексного применения форм, методов и технологий закладки основ гармоничного развития ребенка, в которых особую роль играют средства обучения. Среди них, наряду с вербальными являются и невербальные средства коммуникации.

Исследования различных аспектов невербальной коммуникации систематически проводятся с 1950-х гг., хотя отдельные значимые для данной области работы появлялись в начале XX в. Первопроходцами исследований невербальной коммуникации как относительно самостоятельной предметной области является М. Мосс, Э. Кречмер, Ф. Александер, а также создатели советской физиологической школы А.А. Ухтомский и Н.А. Бернштейн. Современные исследования невербальных аспектов коммуникации принадлежат таким авторам, как

Е.П. Белинская, Н.И. Горелов, В.А. Лабунская, В.П. Морозов. Выявлены социальные (Г.М. Андреева, И.М. Горелов, И.М. Фейгснберг), этнокультурные (Дж. Фаст, А. Пиз) и биологические (В. С. Агеев, В. Биркенбил, М. Л. Кнапп) источники сигналов (знаков) невербальной коммуникации и разработана достаточно эффективная система анализа их значения [6]. Одной из основных составляющих всего поведенческого взаимодействия человека с человеком и с группой является социально-перцептивные способности, в структуру которых входит способность к психологической интерпретации невербального поведения. В.А. Лабунская обобщила и систематизировала широкую область знаний о невербальном поведении (общение, коммуникация), разработав методологическую и методическую базу для данной области исследований. Она подробно рассмотрела социально-перцептивные способности личности, структуру, функции и развитие в онтогенезе которых зависят от конкретной практики общения [6].

Уникальные возможности развития невербальных коммуникативных умений у дошкольников открываются в процессе музыкальной коммуникативной деятельности. Эта деятельность стимулирует детей вступать в общение через игровое взаимодействие, снимает стеснительность, зажатость. Музыкальные игры учат детей правильно воспринимать и понимать эмоции, передавать их с помощью мимики, жестов и поз, развивают интонационную выразительность, умения регулировать силу, темп и тембр голоса, так как дети под музыку и с помощью песен и танцевальных движений общаются друг с другом. Вместе с тем, в педагогической практике сложилось противоречие между возможностями музыкально-игровой деятельности в развитии невербальных коммуникативных умений у детей дошкольного возраста и недостаточностью соответствующего методического обеспечения работы в этом направлении.

Выявленное противоречие обусловило выбор и формулировку темы нашего исследования: «Развитие невербальных коммуникативных умений у

детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать комплекс музыкальных игр и заданий по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Объект исследования: процесс развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс музыкальных игр и заданий по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Для достижения цели мы определили **задачи:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «невербальные коммуникативные умения» и обосновать значение воспитательной работы в этом направлении для развития личности ребенка старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать особенности развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыть роль и сущность музыкально-игровой деятельности как средства развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностическое исследование начального уровня развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

5. Спроектировать работу по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

– теория о деятельности и общении как факторах социального развития личности (Л.С. Выготский, С.Л Рубинштейн, А.Н Леонтьев, П.Я. Гальперин, А.Р. Лурия и др.);

–исследования невербальных коммуникативных умений у детей в работах Г.М. Андреевой, А.Н. Гвоздева, И.Н. Горелова, Р.В. Козьякова, С.В. Коноваленко, В.А. Лабунской, и др.;

–положения о в музыкально-игровой деятельности как деятельности, способствующей социально-коммуникативному развитию детей А.И. Бурениной, Н.Г. Куприной, В.И. Чапуриной, И.Е. Яцкевич.

В работе были использованы **методы исследования:**

–теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

–проведение диагностического исследования (диагностические игры «Маски эмоций», «Передай интонацией» (3 задания на материале четверостиший), «Передай голосом» (3 задания на материале стихотворений и произнесения фразы);

–анализ эмпирических данных и их обобщение.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Характеристика содержания понятия «невербальные коммуникативные умения» в психолого-педагогической литературе

Язык определяется как инструмент социального взаимодействия, как средство регуляции деятельности, средство воздействия одних людей на деятельность, поведение других [4]. Поэтому даже акт молчания, несмотря на отсутствие словесного выражения, считается наиболее информативным из всех невербальных каналов [2, 14]. В межличностном общении переплетается 2 вида коммуникации: вербальная (основывается на словесных символах и знаках и реализуется в разговоре, слушании, чтении, письме) и невербальная (подает внеязыковую коммуникацию, основанную на внеязыковых знаковых системах) [23]. Природа невербальных средств, их место и роль в коммуникации начали довольно широко исследоваться в лингвистической литературе еще в начале XX века и активизировались во второй его половине. Однако открытым остается вопрос о сущности самого понятия невербальной коммуникации, ведь в наше время ученые так и не пришли к его единому определению, а некоторые ученые и вообще обращаются только к выделению составных частей невербальной коммуникации.

Коммуникацией традиционно называют обмен информацией между индивидами через посредство языковой или иной общей системы символов или знаков [4, 6]. Несмотря на то, что определение коммуникации варьируется в соответствии с теоретическим подходом, существует 5 основных факторов, характерных общему процессу взаимодействия. Это инициатор, реципиент, средство передачи сообщения, сообщение и эффект,

который оно создает [19, 55]. Схематично этот процесс можно изобразить следующим образом (рис. 1)

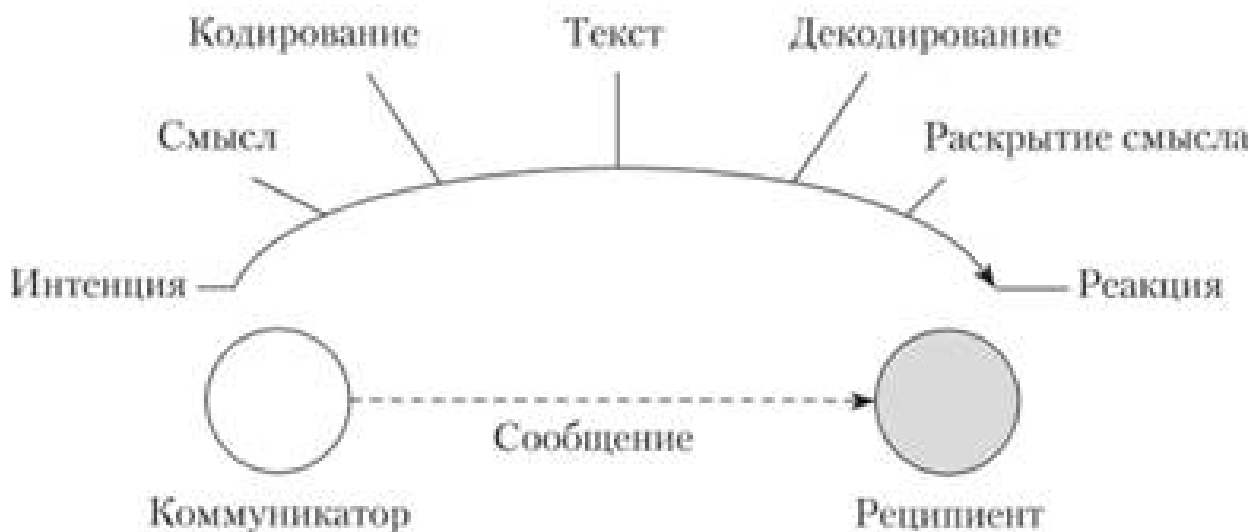


Рис 1. Схема коммуникативного процесса

Иными словами, коммуникативный процесс начинается тогда, когда сообщение (вербальное или невербальное) выражается и кодируется отправителем, передается через сигнал или ряд сигналов и декодируется получателем [17]. Как самостоятельное научное направление понятие «невербальная коммуникация» (nonverbal communication), сформировалось сравнительно не так давно, в 50-х годах XX века [11, 27]. Исследователями было предложено пять групп определений.

Самое общее из них рассматривает под невербальным общением все типы коммуникативного поведения, которые отличаются от слов [16]. Подобный подход подвергся активной критике. Второй распространенный подход перечисляет различные типы поведения и бездоказательно относит их к средствам невербальной коммуникации [10; 22]. Третий подход определяет невербальную коммуникацию соответственно к ориентации на отправителя [25; 26]. Этот подход утверждает, что только интенциональные, символические типы поведения должны рассматриваться как коммуникация. Данная точка зрения также неоднократно критиковалась [15]. Авторами четвертого подхода является Н.

Винер, С. Дево, С. Рубиноу и Дж. Геллер, которые пытались разделить невербальное поведение и невербальную коммуникацию. Они определяют невербальную коммуникацию как процесс, состоящий из случайно кодированных, интенциональных и символических действий.

Следующее определение невербальной коммуникации было предложено Дж. Бергун и ее помощниками [12]. С их точки зрения, невербальная коммуникация ограничена типами поведения, которые «используются регулярно среди членов данного социума, обычно понимаются как интенциональные, имеют интерпретации, которые легко узнать» [14, 13]. Последнее и самое широкое трактование определяет все типы поведения как коммуникацию [30]. Л. Баркер и Н. Коллинз даже спорят, что «невербальная коммуникация гораздо шире, чем невербальное поведение. Комната, лишенная поведения одухотворенных предметов, передает информацию через атмосферу и функцию. Статическая одежда передает информацию о лице, который ее носит» [10].

В некоторых отечественных и в большинстве зарубежных исследованиях наука, предметом которой является невербальная коммуникация, и, шире, невербальное поведение и взаимодействие людей, согласно Е. Крейдлин, называется невербальной семиотикой, теорией знаковых систем. Науки, входящие в невербальную семиотику – это отдельные подсистемы, изученные в разной степени и нередко вообще не связанные друг с другом. Е. Крейдлин выделяет наиболее значимые отдельные науки, которые формируют невербальную семиотику: паралингвистика, кинесика, окулесика, аускультацию, гаптику, гастику, ольфакцию, проксемику, хронимику, системологию [6]. В лингвистическом аспекте понятие невербальной коммуникации может иметь эквивалент, который обозначается термином паралингвистического или экстралингвистической коммуникации [3].

В. Морозов считает, что невербальная коммуникация в целом-это сложная многоканальная и многоуровневая система параллельного

воздействия на человека множества разных видов информации. При этом, информация находится в непрерывном взаимодействии с семантикой слова, то есть со значением единиц языка. Невербальная коммуникация, по мнению автора несет очень важную информацию о собеседнике и о его отношении к нам. Г. Крейдлин считает, что невербальная коммуникация-это совокупность невербальных актов, которые имеют свою семантический язык, общий метаязык, который соединяет вербальный и невербальный смысл высказывания. Этот язык будет характеризоваться такой особенностью как, например, отражение ценностного, психологического мира собеседника, партнера по общению. Кроме того, автор отмечает, что невербальная коммуникация-это совокупность невербальных актов, которые показывают степень интенсивности эмоций или же являются прямым индикатором эмоционального состояния собеседника.

Мы согласны с определением В.А. Лабунской, которая под невербальной коммуникацией понимает систему символов, знаков, используемых для передачи информации. Она предназначена для более полного ее рассмотрения, которая в некоторой степени независима от психологических и социально-психологических качеств личности, имеет достаточно четкий круг значений и может быть описана как специфическая знаковая система [5, с. 86].

Коммуникативные умения-это умения, которые необходимы для эффективного общения. Общение-это «взаимодействие людей или социальных групп, в процессе которого между участниками коммуникации происходит обмен разного рода информацией на основе коммуникативных умений» [1, с. 128].

Коммуникация представляет собой «процесс обмена информацией между общающимися сторонами» [1, с. 126].

Коммуникативные умения-это «сложные осознанные коммуникативные действия, основанные на элементарных представлениях ребенка о способах общения и его практической подготовленности к

общению» [7, с. 19]. Эти умения позволяют эффективно решать задачи коммуникации.

В психологии выделяют вербальную коммуникацию (в качестве знаковой системы используется речь) и невербальную коммуникацию, использующую различные неречевые знаковые системы (жесты, мимику и т.д.). Коммуникативные средства общения-это вербальные и невербальные средства. Вербальные средства общения – это языковые средства. Для дошкольников это компоненты устной речи детей-фонетическая и лексическая сторона речи, грамматический строй; связная речь-диалогическая и монологическая) Невербальные средства общения-интонация, жесты, мимика, пантомимика, интонационные средства выразительности-сила, тембр, тон голоса и др. Невербальные средства являются важнейшим дополнением речевой коммуникации.

В.А. Лабунской под невербальным общением понимает «социально или биологически обусловленный способ организации усвоенных человеком невербальных средств общения, преобразованных в индивидуальную, конкретно-чувственную форму действий и поступков» [23, с. 16].

И.Н. Горелов определяет невербальное общение как «коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику, изменение мизансцены общения), то есть без речевых и языковых средств, представленных в прямой или какой-либо знаковой форме» [13, с. 31]. В.А. Лабунская добавляет, что «инструментом этого общения является тело человека, которое обладает широким диапазоном средств и способов передачи информации или обмена ею с помощью выразительных движений» [23, с. 21].

Невербальное общение включает в себя все формы самовыражения человека, которые не опираются на слова. Поэтому его еще называют языком поз и жестов. В основе невербального поведения лежат движения, которые выражены в мимике, жестах, позе и т.д. Р.В. Козьяков подчеркивает, что

«восприятие и понимание невербальных сигналов является важнейшим условием эффективного общения. Невербальные сигналы позволяют понять истинные чувства и мысли собеседника, его отношение к той информации, о которой он говорит» [16, с. 3].

Значение невербальных средств общения, по мнению В.А. Лабунской [23], состоит в том, что они выражают взаимоотношения партнеров по общению, формируют эти отношения; являются индикатором эмоциональных состояний личности; выступают в роли уточнения, изменения понимания вербального сообщения; поддерживают оптимальный уровень психологической близости между общающимися; выступают в качестве показателя статусно-ролевых отношений.

Структуру невербальной коммуникации составляют (по В. Лабунской):

Таблица 1

Невербальные средства общения (классификация В.А. Лабунской)

Кинесика	Просодика и экстралингвистика (акустика)	Такесика	Проксемика
1. Экспрессивно-выразительные движения (поза, жест, мимика) 2. Визуальный контакт 3. Поза 4. Жесты	1. Интонация 2. Громкость голоса 3. Тембр голоса 4. Пауза 5. Вздых 6. Смех	1. Рукопожатие 2. Похлопывания 3. Поглаживание 4. Прикосновение	1. Ориентация 2. Дистанция

Акустическая система—отражение невербального поведения человека, включая просодику и экстралингвистику. Просодическая структура невербальной коммуникации включает в себя такие показатели, как: темп, тембр, высота и громкость голоса. Экстралингвистическая структура включает речевые паузы и психофизиологические реакции человека—плач, кашель, смех, вздохи и др. Кинесика—это оптический канал восприятия. Включает телодвижения, жесты рук, движения глаз и мимику лица. Центральное место в кинесике занимает экспрессивная подструктура, которая делится на выразительные движения и физиогномику. Такесика—это тактильно-кинестетическая система, к которой относятся: рукопожатие,

поцелуй, поглаживание, похлопывание и тому подобное. Ольфакторная система–базируется на обоняния человека и отражает искусственные и естественные запахи. Например, такие как запах тела, запах косметики. А.А. Леонтьев предлагает классифицировать компоненты невербальной коммуникации по нескольким типам, в зависимости от их роли в процессе общения:

- «поисковые» компоненты, учитываемые говорящим и слушателем при ориентировке, предшествующей общению;

- сигналы, используемые для коррекции уже установленного общения;

- регуляторы, разделяемые на сигналы, которые выходят от слушателя и подтверждающие понимание, и сигналы, идущие от коммуникатора и слушателей;

- модуляции общения, то есть реакции говорящего и слушателей на изменение условий общения.

Различные специалисты вкладывают несколько различные значения в термин «паралингвистической» и «экстралингвистической» коммуникации. В то же время не существует единого взгляда на модальность информационного экстралингвистического канала. Что касается терминов «невербальная» и «экстралингвистическая» коммуникация, то второе понятие, означая практически то же самое, что и первое, характеризует все формы невербального поведения человека не в общем, а в процессе речевой коммуникации.

Таким образом, из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что под невербальными средствами коммуникации понимают несловесные средства, которые сопровождают речевое общение и участвуют в передаче информации [5, 6]. Их роль в процессе общения оценивается столь высоко, что в лингвистической литературе имеет место утверждение: не невербальные средства устроенный в вербальный компонент, а вербальный компонент органично входит в невербальную сферу общения [1, 20]. Надо заметить, что зарубежные лингвисты обычно используют термин язык тела

(body language) для обозначения невербальной коммуникации, поэтому, несмотря на длительную лингвистическую традицию, можем употреблять термины язык тела и невербальная коммуникация как синонимы [21, 26].

Невербальная коммуникация подчиняется определенным правилам, которым мы следуем бессознательно, но реагируем на их нарушения. К этим правилам можно отнести следующее:

- 1) использование невербальных знаков должно быть определенным и таким, что узнается;
- 2) мы должны уметь переводить наши чувства и намерения в невербальные средства (кодировать);
- 3) наблюдатель должен знать, как интерпретировать невербальные знаки (декодировать).

Основные проблемы интерпретации невербальных сообщений (их кодирование и декодирование) связаны с самой природой невербальной коммуникации. Особенности невербальных сообщений (контекстуальность, многозначность, спонтанность и непреднамеренность) предусматривают сложность процесса интерпретации невербального поведения. Установлено, что устойчивыми и однозначными являются лишь экспрессивные коды основных эмоциональных состояний человека: радости, гнева, страха, внимания, удивление, презрения и некоторых других. Другие способы невербального кодирования подвергаются воздействию многих факторов. Среди них:

- общая ситуация общения;
- индивидуальные особенности проявления состояний каждым из участников общения;
- пол, возраст;
- степень значимости партнеров друг для друга;
- культурные и этнические нормы выражения индивидуальных особенностей личности.

Соответственно, если принять во внимание все эти факторы в ситуации непосредственного межличностного взаимодействия с целью точной интерпретации невербальных посланий практически невозможно. Поэтому велика вероятность ошибок в определении содержания многих невербальных сообщений. Итак, интерпретируя невербальные сообщения, необходимо учитывать следующие моменты:

- уникальность невербального языка;
- неизбежность противоречий между невербальным выражением и его психологическим содержанием;
- изменчивость способов невербального выражения;
- зависимость успешности кодирования от умения человека адекватно выражать свои переживания, от уровня сформированности у него навыков кодирования невербальных сообщений.

Таким образом, исходя из вышесказанного, наиболее подходящим считаем определение понятия невербальной коммуникации как такого, что объединяет концепты кинесики, проксемики, паралингвистики и обозначает осознанное или неосознанное коммуникативное невербальное поведение, проявляющееся через телодвижения, жесты, выражения лица, дистанцию, размещение тела и пространственную организацию, прикосновение и запах и такие аспекты голосового поведения как интонация, качество голоса, и функционирующая в непосредственном общении и в текстовой коммуникации. Невербальные коммуникативные умения представляют собой умения коммуникационного взаимодействия с окружающими без использования слов, т.е. без языковых и речевых средств, представленных в прямой или какой-либо знаковой форме. В работе мы используем определение С.В. Коноваленко, которая под коммуникативными невербальными умениями понимает действия по использованию невербальных средств общения, необходимые для построения эффективной коммуникации в межличностном взаимодействии.

1.2. Особенности развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Как показал проведенный нами ранее анализ литературы, невербальная коммуникация—это поведение человека, сигнализирующее об эмоциональных состояниях и характере взаимодействия личностей, которые общаются.

Будучи древнейшим средством общения, невербальная коммуникация возникает в онтогенезе раньше вербальной [1, 2; 3, 4, 5]. Принципиально важно подчеркнуть, что невербальные средства не просто дополняют процесс коммуникации, но представляют собой ту функциональную базу, на которой строится вся речевая деятельность. Психологи считают, что чтение невербальных сигналов является важнейшим условием эффективного общения. Невербальные сигналы позволяют понять чувства и мысли собеседника, его отношение к той информации, о которой говорится. Около 70% информации человек воспринимает именно через зрительный канал. В настоящее время многие дети дошкольного возраста не умеют в полной мере использовать средства невербальной коммуникации для выражения своего эмоционального состояния, а также понимать эмоциональное состояние, а это может привести к изоляции этих детей в коллективе сверстников, мешает установлению полноценной коммуникативной связи с другими людьми.

С.В. Коноваленко [18] указывает на то, что процесс обучения невербальным средствам общения дошкольников включает основные направления:

- развитие мышц лица и тела;
- ознакомление с основными эмоциями и способами их выражения через мимику, жесты, позы и комплексные выразительные движения;
- закрепление выразительных движений в этюдах и игровой деятельности.

Как указывает О.В. Гордеева, «развитие невербальных умений создает дополнительные возможности для установления контактов, выбора

правильной линии поведения, усиливает эффективность социального взаимодействия дошкольников» [12]. О.В. Гордеева в своем исследовании рассматривала следующие невербальные коммуникативные умения, «доступные ребенку старшего дошкольного возраста: умения выражать эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой; умения регулировать силу и тембр голоса, и темп речи, умения передавать в интонации различные эмоциональные состояния (грустно, весело и т.д.) и различать на слух по-разному тембрально-окрашенные фразы. Всеми этими невербальными умениями старший дошкольник овладевает в совместной деятельности со взрослым» [12].

По наблюдениям А.Н. Гвоздева [10], дети старшего дошкольного возраста в большинстве своем уже усвоили и правильно произносят все звуки родного языка, умеют четко и правильно произносить слова и фразы, меняют темп, громкость и тон своей речи в зависимости от ситуации, могут пользоваться интонационными средствами выразительности, имеют достаточно развитый речевой слух.

Наиболее значимы для детей старшего дошкольного возраста кинесические средства—это зрительно воспринимаемые движения другого человека, выполняющие выразительно-регулятивную функцию в общении, проявляющиеся в мимике, жестах и позах, и интонационные средства (сила голоса, его тембр и темп речи), придающие звучащей речи особую выразительность. Невербальные коммуникативные умения основаны на использовании невербальных средств общения, которые мы описали в этом параграфе нашей работы. В нашем исследовании использовано определение С.В. Коноваленко, которая под коммуникативными невербальными умениями понимает действия по использованию невербальных средств общения, необходимые для построения эффективной коммуникации в межличностном взаимодействии. Исходя из этого, развитие невербальных коммуникативных умений у дошкольников—это процесс овладения детьми этими умениями и применение их в общении с другими людьми.

К коммуникативным невербальным умениям детей старшего дошкольного возраста относятся:

- умения воспринимать, понимать и выражать свои собственные эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой;
- умения регулировать силу и тембр голоса, и темп речи;
- умения передавать в интонации различные эмоциональные состояния (грустно, весело и т.д.) и различать на слух по-разному тембрально-окрашенные фразы.

Коммуникативные умения позволяют различать разные ситуации общения. Они дают понять состояние других людей в разных ситуациях. И на основе этого далее адекватно выстраивать свое поведение. Оказавшись в какой-либо ситуации общения со взрослыми или сверстниками (в детском саду, на улице, в транспорте и так далее), ребенок, у которого развиты коммуникативные способности сможет понять, каковы внешние признаки данной ситуации и как в ней нужно действовать. А если возникла конфликтная или любая другая ситуация этот ребенок найдет позитивные способы ее преобразования.

Коммуникативные умения—это способность к общению, которую нужно развивать с самого раннего возраста. Коммуникативные умения у детей дошкольного возраста включают в себя: желание вступать в контакт с людьми, умение организовывать общение, знание норм и правил в общении со сверстниками и взрослыми. В старшем дошкольном возрасте вся система отношений детей к окружающему миру, а прежде всего к людям очень заметно изменяется. Ведущее место в понимании и сознании ребенка занимает человек, его действия и, что значительно важно—это отношения. Дошкольник с огромным интересом начинает прислушиваться к разговорам взрослых, пытается проникнуть в смыслы их отношений и понять причины действий, поступков и мотивы поведения. У него начинается пора социального взросления («очеловечивания», по А.Н. Леонтьеву).

К старшему дошкольному возрасту, сверстник прочно занимает доминирующую позицию в структуре коммуникативного поведения дошкольников. Начинают возникать детские объединения. Они образуются уже не по «территориальному» признаку, а на основе общих деловых, игровых, познавательных и личностных интересов. В итоге делового и игрового взаимодействия у детей уже начинают складываться межличностные отношения. От качества таких отношений зависит социальный статус ребенка в детском сообществе и уровень его эмоционального комфорта. Таким образом, для старших дошкольников более доступными и комфортными являются коммуникативно-вертикальные отношения. Сверстник становится уже предпочитаемым объектом общения, а взрослый человек для старшего дошкольника является источником знания, его собеседником, который может удовлетворить его растущие познавательные потребности. Общение со сверстниками в старшем дошкольном возрасте становится познавательно-личностным. Личностным потому, что сам сверстник становится мотивом общения. Ребенку значительно важно в этом возрасте играть, строить, лепить вместе с теми, кто является для него предпочитаемым коммуникативным партнером. В качестве такого «мотива» выступают и взрослые, которые удовлетворяют не столько бытовые потребности ребенка, а сколько познавательные. Таким образом, ребенок формирует уже свой «круг общения», который состоит из людей, программа поведения которых отвечает его потребностям и интересам.

У ребенка старшего дошкольного возраста формируются основные коммуникативные умения. Его коммуникативная активность направлена уже как на взрослых, так и на сверстников. В системе делового и игрового взаимодействия первое место занимает сверстник, а в системе познавательного-взрослый человек. Если коммуникативное развитие ребенка начинает оказываться в зоне риска, и он испытывает трудности в налаживании межличностных отношений со сверстниками, то тогда он нуждается в психолого-педагогической поддержке и сопровождении.

В процессе развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста следует придерживаться ряда принципов.

Принцип систематичности –систематическое обучение и постоянная практика при развитии невербальной коммуникации. Дети дошкольного возраста пока не способны самостоятельно освоить коммуникативные навыки, необходимые для повседневной жизни, а прежде всего навыки невербальной коммуникации. Целенаправленное, систематическое обучение способствует преодолению этой проблемы;

Принцип обучения от простого–к сложному–формирование навыков невербальной коммуникации в определенной последовательности, которая предусматривает постепенное усложнение задач;

Принцип наглядности–использование дополнительной визуальной поддержки (разные предметы, пиктограммы, картинки с изображениями;

Принцип дифференцированного подхода-необходимость подбора методов, приемов и форм организации педагогической коррекции в зависимости от уровня сформированности невербальной коммуникации у ребенка старшего дошкольного возраста;

Принцип комплексного воздействия –предусматривает участие, взаимодействие и сотрудничество в процессе психолого-педагогической коррекции всех специалистов, работающих с данным ребенком, а также его родителей;

Принцип индивидуального подхода–необходимость учета индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей старшего дошкольного возраста в процессе психолого педагогической коррекции, направленной на развитие их невербальной коммуникации.

Работа с детьми старшего дошкольного возраста должна осуществляться через игровую деятельность. В систему принципов могут быть включены также следующие: природосообразности; последовательности; гуманизации и гуманитаризации; преемственности; научности; осведомленности и активности; целеустремленности;

творчества; доступности и достаточного уровня сложности; единства сознания и деятельности; связь теории с практикой; развивающего характера обучения; сотворчества; индивидуализации и дифференциации.

Основными условиями развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста могут быть определены: учет личных интересов и потребностей ребенка; учет сильных сторон детей старшего дошкольного возраста (чувствительность к тактильно-двигательной стимуляции; хорошая зрительная память; высокие имитационные возможности); учет уровня сформированности невербальной коммуникации у детей дошкольного возраста (детям с низким уровнем предоставляется значительная помощь на всех этапах коррекционного обучения; детям со средним уровнем развития невербальной коммуникации в основном практикуется прием отраженных действий) [7]; естественное подкрепление используемых ребенком невербальных средств; комбинирование выполнения учебных заданий и упражнений с использованием повседневных ситуаций преимущественно низкий уровень сформированности невербальной коммуникации у детей дошкольного возраста, что вызывает определение основных направлений коррекционно-развивающей работы с такими детьми, а именно: формирование коммуникативно-речевой интенции, невербального кодирования информации и невербального декодирования информации.

Процесс развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста полезно в игровой форме проводить «научению» способам взаимодействия со сверстниками. Своеобразный тренинг для коррекционных задач указанных трудностей общения может включать:

1) приемы, расширяющие способы и индивидуализированный характер невербального контакта - «приветствие», «невербальная разминка», «передача чувств по кругу», «круг с поддержкой», «пространство, чувствует», «эмоциональная цепочка», «степень доверия». Все эти упражнения включают в процессе становления контакта различные

экспрессивные системы, формируют опыт совместного выражения и проживания действия;

2) приемы, рассчитанные на повышение уровня осознания значимости невербальных средств в общении, развитие способности оценивать невербальную информацию: «мимические маски», «контакты глаз», «выбери партнера без слов», «необычный разговор» (в условиях дальнего расстояния или через стекло вагона), «переправа», «фотография на память», «создание портретов незнакомца» (персонажей животных из сказки);

3) приемы, направленные на развитие социально-перцептивной наблюдательности, совершенствование умений анализа-синтеза невербального поведения окружающих: «живая картинка» (моделирование ситуаций по картинке, фотографии), «кто это?» (создание образа животных, узнавание вокальной мимики, двигательного образа), «Я - не Я» (преобразование друг в друга). Желательно проводить невербальный тренинг как элемент игры в различных ситуациях жизнедеятельности детей, который способствует созданию чувства единства, атмосферы доверия и открытости. Расширение невербальных и языковых средств помогает ребенку выделить и осознать значение средств установления контакта в общении. Постепенно они приходят к выводу, что все средства, которые имеют эмоционально положительную окраску, помогают им понимать другого человека, помогают договориться. Улыбки, движения, слова и «то, как они звучат», по выражению детей, становятся «договорными».

Таким образом, процесс развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста определяется их возрастными и психологическими особенностями. Данный период является сензитивным для развития невербальных коммуникативных умений, дети данного возраста обладают определенными задатками, которые способствуют развитию познавательных процессов и чувственно-эмоциональной сферы, влияющими на формирование невербального общения. Повышенной эмоциональностью отличается восприятие детей,

которая проявляется не только в напряженной психической деятельности, но и во внешних проявлениях эмоциональных состояний: в возгласах, жестах и в движениях всего тела.

1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Уникальным влиянием на процесс общения ребенка считается искусство. Оно не только углубляет понимание реального человеческого общения, но и разнообразит его, эмоционально насыщает, предоставляет эстетического содержания, настраивает на доброжелательное, открытое и внимательное отношение к другим, способствуя этим этическим отношениям. Особенность искусства заключается в том, что, представляя чувственный и умственный опыт многих людей, ему присуща преимущество личного опыта, непосредственность, наглядность, конкретность. Проживая и переживая вместе с героями различные ситуации, недоступные в реальной жизни, ребенок познает новые формы и стили общения, привлекается к культуре взаимоотношений, частично переносит их в повседневную действительность.

По мнению Ю. Лотмана, искусство является формой передачи опыта между поколениями, а также средством человеческого общения. Произведения искусства – это прообраз жизненных ситуаций, позволяющих личности участвовать в важных культурных феноменах, которых он не пережил в своей собственной жизни [3, с. 82]. С другой стороны, общение средствами искусства не исчерпывается адаптацией к социальной среде, а выполняет креативную функцию, позволяя лицам творческой выражать и реализовывать себя в процессе индивидуальной деятельности и взаимодействия с людьми. Не случайно известный психолог А.Н. Леонтьев рассматривает искусство одним из средств общения и высоко оценивает

влияние искусства на развитие ребенка. Общение с искусством дает возможность ребенку реализовать и развивать аспекты личности, которые не актуализируются в обычном общении [2].

Все виды искусства, с которыми ребенок знакомится в дошкольном возрасте, влияют на формирование его невербального поведения, в котором коммуникативные умения выступают необходимой составляющей. Музыкальная окружающая среда как часть эстетического и художественно-образной окружающей среды, в педагогике считается важным средством развития и воспитания ребенка, вместе с тем и формирования невербальных коммуникативных умений. Музыка позволяет педагогам создавать гуманистическую среду, положительный социально-психологический климат в детском коллективе.

Отметим, что формирование невербальных коммуникативных умений в музыкально-игровой деятельности осуществляется по трем направлениям.

Первое направление предполагает формирование у ребенка осознания равноправности себя и своего партнера в процессе общения. Опыт педагогической деятельности первого направления является наиболее наработанным. Осуществлена работа по развитию внимательного отношения к партнеру по общению, отрабатывается способность к согласованности движений, ориентации на действия партнеров и подстройки к ним, погружение детей в общие для всех переживания – как радостные, так и тревожные, предоставление друг другу помощи и поддержки в «тяжелых» игровых ситуациях. То есть, проводится работа по формированию восприятия сверстника на положительной эмоциональной основе, развития делового партнерства с ним и общих игровых интересов.

Второе направление заключается в развитии у ребенка способности воспринимать и использовать различные коммуникативные средства (визуальные, эмоциональные, мимические, пантомимические, вербальные).

Третье направление призвано способствовать формированию у детей социальных представлений, которые возникают в результате осознания и

воспроизведения в музыкально-игровой деятельности различных видов социальных отношений.

Указанные особенности музыкально-игровой деятельности, а также направления реализации ее развивающих возможностей важны для понимания и учета их в организации художественно-образной, коммуникативной среды с целью развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников. Во время слушания музыки или включения ребенка в музыкально-игровую деятельность у него возникает особая коммуникативная позиция, позволяющая ему лучше понимать себя и окружающих. Любимые интонации, высотные параметры звучания, особенности тембра, усвоенные ребенком, выступают в роли «эталонов» для регуляции собственного голоса в речи, распознавания интонирования речи других [4, с. 115].

Креативная функция искусства связана с выявлением, формированием, развитием и реализацией творческого потенциала личности, активизацией имажитивных способностей ребенка, его образного и абстрактного мышления как в творчестве, так и в продуктах деятельности, с утверждением и познанием своего «Я». Ребенок в творческом коллективе, проявляя индивидуальные способности, формирует в себе чувство социальной значимости.

Феномен музыкальной игры отражен в выделении таких ее видов, как музыкально-сенсорные (Н. Метлов), музыкально-ритмические (А. Зими́на, А. Шевчук), музыкально-дидактические (Н. Ветлугина, Л. Комиссарова, музыкально-развивающие (Е. Макшенцева, С. Науменко), в зависимости от того, какие задачи ставят перед ними. Однако, задача применяемых на музыкальных занятиях игр выходят за пределы развития музыкально-сенсорных способностей, их рассматриваем как оптимальное психолого-педагогическое средство, направленное на формирование личности дошкольника и развитие сферы его общения, в частности.

Музыкально-игровая деятельность, сочетая музыку, хореографию, изобразительное искусство, выходит за пределы каждого из них, прослеживается в выразительном речевом интонировании, ритмических движениях, тембров, шумовой, двигательной импровизации, выполнении ролей создателей и исполнителей. Пользуясь элементарными средствами выразительности, дети могут импровизировать, активно проявлять и выражать эмоциональные состояния и переживания, поскольку музыкальная коммуникативная игра способствует творческому перевоплощению и самовыражению, помогает оказаться «внутри» музыки, приобрести опыт эмоциональных переживаний. Голосовое и двигательное самовыражение ребенка под музыку рассматривается как важное природное средство его развития. Сущность и содержание музыкально-игровой деятельности определяет возможности реализации основных задач по формированию невербальных коммуникативных умений.

Согласно принятой нами структуры невербальных коммуникативных умений и обобщения исследований по проблемам развития общения старших дошкольников, отметим, что музыкально-игровая деятельность выступает средством формирования всех компонентов коммуникативных умений старших дошкольников. В контексте музыкально-игровой деятельности формируются коммуникативные умения, предусматривающие информационно-коммуникативный компонент, суть которого заключается в обмене информацией в художественной форме, опирающийся на гуманные, партнерские межличностные отношения детей. Реализация этих умений связана со спецификой музыкальных игр коллективного характера, требующих совместной информационной основы. Такие игры активизируют умственную работу детей, их внимание, восприятие, память, понимание, речь, воображение. Информационно-коммуникативные умения формируются в процессе совместной работы, когда детям нужно согласовывать свои мысли, намерения, знания – все те внутренние ресурсы, выступающие

условием их партнерства. Таким образом, уже на начальном этапе участники музыкально-игровой деятельности становятся партнерами по общению.

Музыкально-игровая деятельность побуждает детей к использованию различных средств общения, позволяющих им реализовать коммуникативные потребности – экспрессивно-мимические (взгляд, улыбка, мимика, выразительные вокализации, выразительные движения тела), предметно-действенные (локомоторные и предметные – движения, позы, используемые для целей общения) и вербальные (языковые).

Интерактивные умения особенно эффективно формируются в музыкальных играх с элементами драматизации и в музыкально-подвижных играх, построенных на слаженном взаимодействии детей. Музыкальные игры-драматизации дают ребенку возможность апробировать на себе различные (в зависимости от роли) способы взаимодействия с людьми, которые выполняют другую роль, то есть постичь сущность ролевого поведения. Чтобы разыграть определенную сценку, детям необходимо действовать слаженно, внимательно следить за действиями партнеров, вовремя и точно отвечать на их реплики и действия. Усваивая игровые роли, ребенок учится действовать по определенному образцу-роли, которая в музыкальных играх-драматизациях определена достаточно жестко. Если исполнитель роли будет выходить за определенные пределы, то задуманное содержание игры-драматизации не будет воплощено, а это негативно воспринимается товарищами. Поэтому ребенок учится действовать в пределах определенной роли, не нарушать установленных правил. Важным материалом для игрового перевоплощения являются сюжеты музыкальных сказок. В сказках описываются правила общения людей между собой, поступки персонажей, которые можно проектировать на собственную жизнь, что обогащает социально-нравственный опыт ребенка.

В музыкально-подвижных играх основным носителем образности и сосредоточением эмоциональных переживаний является музыка, которая выполняет функцию регулирования и структурирования игры, задает ее

ритм, динамику, пульс и эмоциональную энергию. Музыка не только освобождает, раскрепощает детей, но и упорядочивает, организует весь игровой процесс, создавая предпосылки для педагогического воздействия. Это способствует формированию произвольного поведения, направляет детей на выполнение условий, правил игры, помогает устанавливать контакт между детьми и взрослыми и между сверстниками при проведении игры.

Формирование перцептивно-экспрессивных умений старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности связаны с обращением к миру эмоциональных переживаний участников общения. Б. Асафьев, проводя параллели между музыкальной и словесной речью, отмечал, что языку, как в музыке, всегда присущ определенный тонус звучания. Ученый называл эту особенность языка и музыки «языком чувства». Состояние тонального напряжения, писал Б. Асафьев, объединяет музыкальную и речевую интонации, что позволяет использовать музыку для стимулирования речевого общения в ситуациях, когда ребенку трудно выразить мысль словом [1, с. 94].

Имея общие корни происхождения, существования и функционального назначения с речью, акустическими характеристиками (громкость, артикуляция, темп, тембр, мелодика, ритмичность), музыка имеет место и в вербальной коммуникации, поскольку формальный смысл слова наполняется определенными смысловыми оттенками характера, сказанного и отношения участников общения к выражению мысли в словесной форме.

Широкие возможности музыкального искусства – передавать тончайшие оттенки человеческих чувств, их изменение, взаимопереходы и определяющие специфику содержания музыки. Эмоциональный отклик на музыку обогащает культуру общения. Эмоции придают ему выразительность, искренность, влияют на выбор партнера, служат регулятором отношений между детьми и взрослыми. Палитра эмоциональных переживаний влияет на эмоциональный тон общения и его содержание, реагируя на эмоции собеседника, находя адекватные средства поддержки диалога. Понимая содержание эмоциональных состояний,

обладая экспрессивными средствами самовыражения, ребенок самоутверждается в обществе, становится восприимчивым и чувствительным к другим. Музыка, благодаря эмоциональности, активизирует у ребенка процесс идентификации с героем музыкального произведения, вживания в роль игрового персонажа, а потому делает осмысления им коммуникативной ситуации, понимание ее сущности, что является важной предпосылкой развития процесса понимания и мотивов поведения реальных партнеров по общению. Воспринимать и понимать эмоции друг друга в процессе музыкально-игровой деятельности детям гораздо легче, поскольку эмоциональные проявления насыщают игровую деятельность, которые всегда индивидуальны. Поддерживая самобытный рисунок эмоциональных реакций, оттенков переживаний процесса познания, педагог создает благоприятные возможности для того, чтобы ребенок учился сочувствовать, сопереживать другим, овладевать культурой выражения собственных эмоций.

Учитывая наработки педагогов-исследователей и практиков, понятие «формирование невербальных коммуникативных умений в процессе музыкально-игровой деятельности» трактуем как процесс совершенствования невербальных коммуникативных умений во время музыкального, коммуникативного и игрового взаимодействия путем их количественных и качественных преобразований от низшего к высшему уровню проявления, основанного на включении детей в специально организованную и контролируемую взрослыми музыкально-игровую деятельность, предполагающую активное речевое, репродуктивное, творческое и эмоциональное взаимодействие ее субъектов.

Музыкально-игровую деятельность определяем как: 1) образовательно-воспитательный феномен, подчиненный мотивационно-целевой, содержательной, процессуально-организационной задачами личностного развития ребенка, средством укрепления его социализации в процессе целесообразного включения в добровольное художественно-направленное,

поликультурно-оснащенное коллективное взаимодействие; 2) путь познания, процесс обогащения эмоционально-чувственного опыта и развития музыкально-творческих способностей; 3) способ усовершенствования двигательных, слушательских и исполнительских умений и навыков, в котором взаимодействуют аудиальный (со), визуальный (танец), аудиовизуальный (театр) пути передачи информации. Благодаря их синтетичности участник игры реагирует на многоаспектность путей коммуникации соответствующей настройкой «аппарата» восприятия и усилением функционирования невербальной коммуникативной сферы.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО- ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое изучение начального уровня развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

На основании проведенного теоретического анализа проблемы развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, была проведена проектировочная работа.

Ее цель – разработка комплекса занятий, направленного на развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Исходя из поставленной цели, были сформулированы задачи исследования:

1. Уточнить критерии и показатели для оценки развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностические задания для выявления уровней развития невербальных коммуникативных умений у испытуемых детей и составить характеристику этих уровней – высокого, среднего и низкого.
3. Провести диагностику и установить исходный уровень развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного воз
4. Раскрыть содержание педагогической работы по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

В проектировочной работе приняли участие старшие дошкольники в возрасте 6-7 лет. Общее количество: 20 человек.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение – детский сад «Теремок» №28, расположенное по адресу г. Екатеринбург, ул. Крауля, д.56.

Исходя из того, что под невербальными коммуникативными умениями в данной работе понимается система действий по использованию невербальных средств общения, необходимые для построения эффективной коммуникации в межличностном взаимодействии (С.В. Коноваленко [18]), при оценке уровня развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников можно рассматривать 3 группы показателей и соответствующих им критериев, предложенные в работе О.В. Гордеевой [12] (таблица 2).

Таблица 2

Показатели и критерии для оценки развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

№	Показатели	Критерии
1	Экспрессивно-выразительные движения	умения воспринимать, понимать и выражать эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой
2	Интонационная выразительность	умения передавать в интонации различные эмоциональные состояния и мелодику речи
3	Выразительность голоса	умения регулировать силу голоса, темп речи и тембр голоса

В соответствии с показателями и критериями для оценки развития невербальных коммуникативных умений для педагогического исследования нами были выбраны диагностические задания – это диагностические игры «Маски эмоций», «Передай интонацией» (3 задания на материале четверостиший), «Передай голосом» (3 задания на материале стихотворений и произнесения фразы), предложенные в работах С.В. Коноваленко [18] и О.В. Гордеевой [12].

Показатель «Экспрессивно-выразительные движения»

Игра «Маски эмоций».

Цель: выявить уровень развития умения правильно воспринимать,

понимать и выражать эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой.

Форма проведения – индивидуальная.

Материал: 5 масок, передающих эмоции грусти, радости, удивления, страдания, страха.

Описание игры: воспитатель показывает ребенку одну маску и спрашивает: «Какое настроение передает эта маска?». Варианты ответа: грусть, радость, удивление, страдание, страх. Затем воспитатель надевает эту маску и предлагает ребенку мимикой, жестами и позой изобразить данное эмоциональное состояние. Объясняет ребенку: «Если на мне грустная маска, то и ты сделаешь свое лицо, позу, жесты грустными, а если радостная – то покажешь на лице радость, выразишь ее жестами и позами. Точно так же – с остальными масками».

Все маски показываются ребенку по очереди, а он выполняет задание по каждой из масок эмоций.

Оценка результатов выполнения:

3 балла (высокий уровень) получает ребенок, который умеет правильно воспринимать, понимать и выражать все предложенные в игре «Маски эмоций» эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой.

2 балла (средний уровень) получает ребенок, который не всегда правильно воспринимает, понимает и выражает эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой; из 5-ти предложенных в игре эмоций он сумел правильно понять и передать мимикой не меньше 3-х эмоций.

1 балл (низкий уровень) получает ребенок, который не умеет правильно воспринимать, понимать и выражать свои собственные эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой; из 5-ти предложенных в игре эмоций он сумел правильно понять и передать мимикой только 2 эмоции или не могут правильно изобразить ни одной эмоции.

Показатель «Интонационная выразительность».

Игра «Передай интонацией».

Цель: выявить уровень развития умений передавать в интонации различные эмоциональные состояния и мелодику речи.

Форма проведения – индивидуальная.

Описание игры: воспитатель читает выразительно отрывки стихотворений, а потом просит ребенка повторить их.

Речевой материал.

Задание 1.

«Кот на крыше?» (вопрос)

Тише, мыши, тише мыши... (просьба)

Кот сидит на нашей крыше! (восклицание)

Мышка, мышка, берегись

И коту не попадись! (приказ)

Задание 2.

Дали туфельки слону,

Взяв, он туфельку одну

И сказал:

– Нужны пошире,

И не две, а все четыре (раздражение или недовольства).

Задание 3.

«Сказка о глупом мышонке» (мягкость, нежность)

Стала петь мышонку кошка:

– Мяу-мяу, спи мой крошка!

Мяу-мяу, ляжем спать,

Мяу-мяу, на кровать.

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

– Голосок твой так хорош!

Очень сладко ты поешь!

Оценка результатов выполнения 3-х заданий:

3 балла (высокий уровень) получает ребенок, который во всех

стихотворениях правильно передает интонации и различные оттенки мелодики речи.

2 балла (средний уровень) получает ребенок, который не во всех стихотворениях правильно передает интонации и различные оттенки мелодики речи.

1 балл (низкий уровень) получает ребенок, во всех стихотворениях неправильно передает интонации и различные оттенки мелодики речи.

Показатель «Выразительность голоса».

Игры «Передай голосом».

Цель: выявить уровень развития умений регулировать силу голоса, темп речи и тембр голоса.

Форма проведения – индивидуальная.

Задание 1. Произнесение стихотворений с разной силой голоса (тихий – средний – громкий голос и наоборот).

Цель: определить возможность ребенка самостоятельно изменять силу голоса, произнести с разной громкостью.

Форма проведения – индивидуальная.

Методика проведения.

Инструкция воспитателя ребенку: «Послушай стихотворение и скажи, где нужно говорить громко, а где – тихо».

Речевой материал:

Динь-дон! – дни подряд

Колокольчики звенят. (Громко)

Шу-шу! Над водой

Зашумел камыш седой. (Тихо)

Буль-буль, – так всегда

Бьет по камешкам вода. (Тихо)

Кру-кру! – завели,

Пролетая, журавли. (Громко)

Оценка результатов выполнения:

3 балла (высокий уровень) получает ребенок, который способен без особых усилий повышать или понижать силу голоса.

2 балла (средний уровень) получает ребенок, который с небольшими затруднениями способен повышать или понижать силу голоса.

1 балл (низкий уровень) получает ребенок, который не может повышать или понижать силу голоса.

Задание 2. Чтение стихотворения с разным темпом речи.

Цель: определить умение ребенка использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Форма проведения – индивидуальная.

Методика проведения.

Инструкция воспитателя ребенку: «Послушай стихотворение, подумай, в каком месте нужно прочесть в медленном темпе, в среднем, в быстром». Воспитатель повторно читает стихотворение по рекомендациям ребенка в определенном темпе.

Потом воспитатель просит ребенка прочитать стихотворение вслух, соблюдая нужный темп речи.

Еле-еле, еле-еле,

Завертелись карусели, (медленно)

А потом, потом, потом,

Все бегом, бегом, бегом! (быстро)

Все быстрее, быстрее бегом,

Карусель кругом, кругом, кругом! (еще быстрее)

Тише, тише, не спешите!

Карусель остановите. (медленно)

Оценка результатов выполнения:

3 балла (высокий уровень) получает ребенок, который способен регулировать темп речи, без особых усилий ускоряет и замедляет темп речи в зависимости от содержания высказывания.

2 балла (средний уровень) получает ребенок, который с трудом

способен ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания.

1 балл (низкий уровень) получает ребенок, который не может регулировать темп речи в зависимости от содержания высказывания.

Задание 3. «Кто боится прививки?»

Цель: определить развитие умения по тембру голоса определять эмоциональную окраску фразы и передавать тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).

Форма проведения – индивидуальная.

Методика проведения.

Воспитатель произносит фразу: «Я прививок не боюсь, если надо – уколюсь» с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг) от лица разных персонажей – медвежонка, зайчонка, лисенка.

Ребенок по голосу воспитателя определяет, какие чувства испытывает каждый персонаж, и отвечает на вопросы: «Кто не боится прививки?», «Кто не хочет, чтобы ему ставили прививку?», «Кто боится прививки?».

Потом воспитатель просит ребенка произнести фразу от имени каждого персонажа, передав тембром голоса радость, грусть, испуг.

Оценка результатов выполнения:

3 балла (высокий уровень) получает ребенок, который способен различать на слух по-разному тембрально-окрашенные фразы и сам правильно передать тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).

2 балла (средний уровень) получает ребенок, который способен различать на слух по-разному тембрально-окрашенные фразы, но сам плохо передает тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).

1 балл (низкий уровень) получает ребенок, который с трудом различает на слух по-разному тембрально-окрашенные фразы и не способен передать тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).

По сумме выполнения заданий 3-х методик каждый ребенок был

отнесен к высокому, среднему или низкому уровню развития невербальных коммуникативных умений. При этом использовалась следующая шкала оценивания (таблица 3).

Таблица 3

Шкала выявления уровня развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, в баллах

Уровень	Показатели / Задания			Сумма баллов
	Экспрессивно-выразительные движения» / Игра «Маски эмоций»	Показатель «Интонационная выразительность» / Игра «Передай интонацией» (3 задания на материале четверостиший)	Показатель «Выразительность голоса» / Игра «Передай голосом» (3 задания на материале стихотворений и произнесения фразы)	
высокий	3	3	8-9	13-15
средний	2	2	5-7	7-12
низкий	1	1	0-4	0-6

На основе показателей, критериев и подобранных диагностических заданий мы составили характеристику уровней развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников (таблица 4).

Таблица 4

Характеристика уровней развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников

Показатели	Уровень		
	Высокий (13-15 баллов)	Средний (7-12 баллов)	Низкий (0-6 баллов)
Экспрессивно-выразительные движения	Ребенок умеет правильно воспринимать, понимать и выражать эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой.	Ребенок не всегда правильно воспринимает, понимает и выражает эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой.	Ребенок не умеет правильно воспринимать, понимать и выражать эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой.

Интонационная выразительность	Ребенок правильно передает интонации вопроса, восклицания, просьбы, приказа, недовольства, раздражения, а также различные оттенки мелодики речи (певучесть, мягкость, нежность и т.д.).	Ребенок затрудняется правильно передать интонации вопроса, восклицания, просьбы, приказа, недовольства, раздражения, а также различные оттенки мелодики речи (певучесть, мягкость), ему нужен речевой образец взрослого.	Ребенок не умеет передавать интонации вопроса, восклицания, просьбы, приказа, недовольства, раздражения, а также различные оттенки мелодики речи (певучесть, мягкость), речевой образец взрослого ему не помогает.
Выразительность голоса	Ребенок способен без особых усилий повышать или понижать силу голоса, регулировать темп речи, без особых усилий способен ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания; способен различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы и правильно передать тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).	Ребенок с небольшими затруднениями способен повышать или понижать силу голоса, с трудом способен ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания; способен различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы, но сам плохо передает тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).	Ребенок не может повышать или понижать силу голоса, регулировать темп речи в зависимости от содержания высказывания, с трудом различает на слух по-разному тембрально окрашенные фразы и не способен передать тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).

Таким образом, нами определены критерии, показатели, дана характеристика уровней, подобраны диагностические игры и задания для выявления уровней невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников.

Проанализируем результаты первоначального диагностического изучения невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников, которые представлены в сводном протоколе в приложении 2.

Примечание: в сводном протоколе результатов диагностики имена детей не указаны в целях сохранения конфиденциальности результатов обследования детей.

Количественные результаты диагностики детей по показателю «Экспрессивно-выразительные движения» на основании игры «Маски эмоций» представлены на рисунке 2.

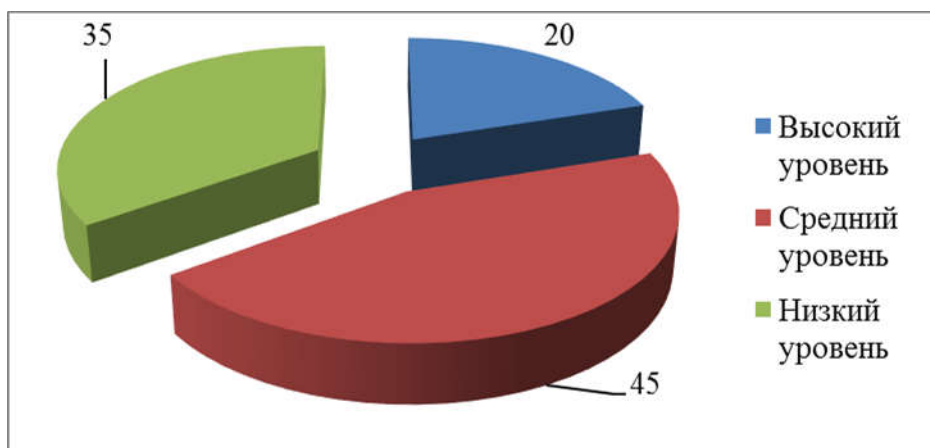


Рис. 2. Исходный уровень развитости невербальных коммуникативных умений по показателю «Экспрессивно-выразительные движения» у старших дошкольников (игра «Маски эмоций»), в %

Данные, представленные на рисунке 1, показывают, что на начальном этапе работы 20% (4 детей) показали высокий уровень, 45% (9 детей) имеют средний уровень и 35% (7 детей) – низкий уровень развития экспрессивно-выразительных движений – мимики, жестов и позы. Таким образом, большинство детей показали средний уровень умений воспринимать, понимать и выражать свои собственные эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой.

Дети с высоким уровнем в игре «Маски эмоций» правильно воспринимали, поняли и смогли передать мимикой, жестами и позой все 5 эмоций, которые были изображены на масках (грусти, радости, удивления, страдания, страха).

Дети со средним уровнем в игре «Маски эмоций» из 5-ти предложенных в игре эмоций сумели правильно понять и передать мимикой не меньше 3-х эмоций.

Дети с низким уровнем из 5-ти предложенных в игре эмоций правильно поняли и передали мимикой только 2 базовых эмоции – радость и грусть.

Количественные результаты диагностики детей по показателю «Интонационная выразительность» на основании игры «Передай интонацией» представлены на рисунке 3.

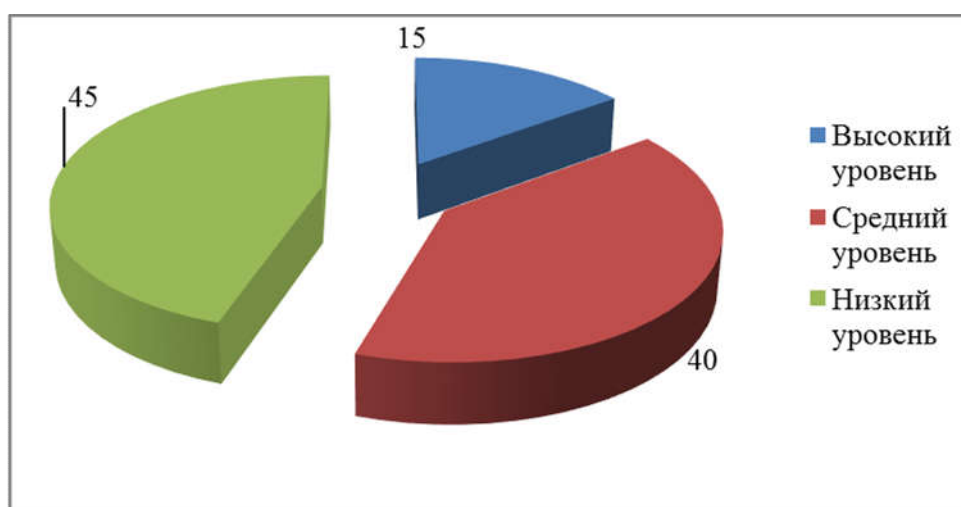


Рис. 3. Исходный уровень развитости невербальных коммуникативных умений по показателю «Интонационная выразительность» у старших дошкольников (игра «Передай интонацией»), в %

Данные, представленные на рисунке 2, показывают, что на начальном этапе работы 15% (3 детей) показали высокий уровень, 40% (8 детей) имеют средний уровень и 45% (9 детей) – низкий уровень умений интонационной выразительности. Таким образом, большинство детей показали низкий уровень умений передавать в интонации различные эмоциональные состояния и мелодику речи.

Дети с высоким уровнем в игре «Передай интонацией» сумели выполнить все задания и правильно передавали интонации вопроса,

восклицания, просьбы, приказа, недовольства, раздражения, а также мелодику речи – ее певучесть, мягкость, нежность в отрывке из «Сказки о глупом мышонке».

Дети со средним уровнем в игре «Передай интонацией» испытывали трудности и не могли во всех заданиях правильно передать интонацией вопрос, восклицание, просьбу, приказ, им было трудно выразить недовольство, раздражение, а также различные оттенки мелодики речи (певучесть, мягкость, грубость, резкость и т.д.). Воспитатель по 3-4 раза давала этим детям речевой образец того, как нужно правильно произнести ту или иную фразу, только после этого дети справлялись с заданиями

Дети с низким уровнем не смогли даже при многократном речевом образце, который давала им воспитатель, передать интонации вопроса, восклицания, просьбы, приказа, недовольства, раздражения (путали эти интонации, говорили монотонно, не могли повышать и понижать тон речи, чтобы выразить нужную интонацию), а также эти дети не смогли передать с помощью интонации различные оттенки мелодики речи (ее певучесть, мягкость – говорили обычным голосом или слишком требовательно, сухо, невыразительно).

Количественные результаты диагностики детей по показателю «Выразительность голоса» на основании трех заданий на материале стихотворений и произнесения фразы представлены на рисунке 4.

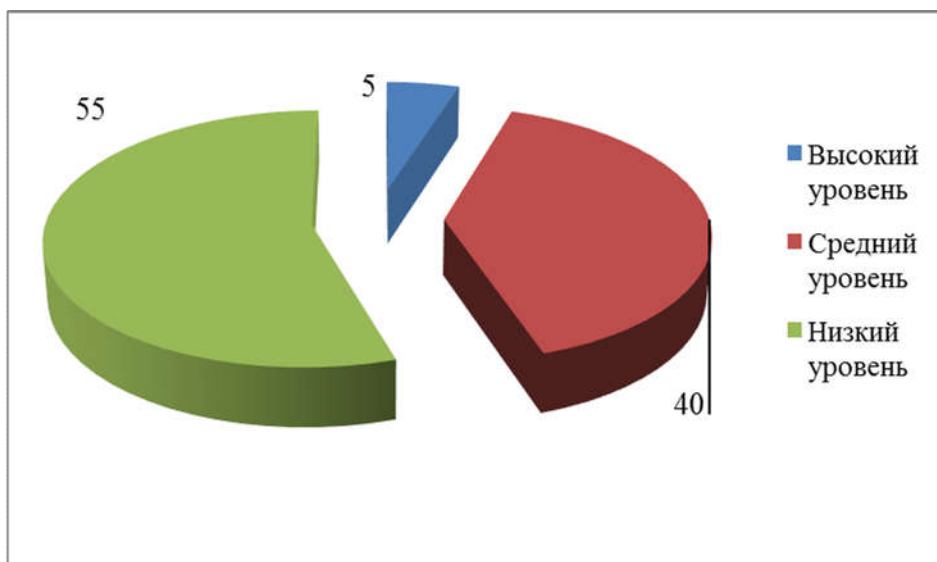


Рис. 4. Исходный уровень развитости невербальных коммуникативных умений по показателю «Выразительность голоса» у старших дошкольников (3 задания на материале стихотворений и произнесения фразы), в %

Данные, представленные на рисунке 3, показывают, что на начальном этапе работы 5% (1 ребенок) показали высокий уровень, 40% (8 детей) имеют средний уровень и 55% (11 детей) – низкий уровень голосовой выразительности. Таким образом, большинство детей показали низкий уровень развитости умений регулировать силу голоса, темп речи и тембр голоса.

Дети с высоким уровнем без особых усилий в нужных местах стихотворения повышали или понижали силу голоса, регулировали темп речи, без особых усилий эти дети произносили стихотворные строки быстро или медленно в зависимости от содержания высказывания. При произнесении воспитателем фразы «Я прививок не боюсь, если надо – уколюсь» с различной эмоциональной окраской от лица разных персонажей – медвежонка, зайчонка, лисенка эти дети правильно различали на слух радость (во фразе медвежонка, грусть (у лисенка), испуг (у зайчонка) и потом правильно передавали тембром своего голоса эту фразу от лица этих персонажей.

Дети со средним уровнем с небольшими затруднениями повышали или понижали силу голоса, но с трудом они могли ускорять или замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания. Они смогли различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы, которые произносил воспитатель от лица медвежонка, зайчонка и лисенка, но когда им нужно было самим произнести эту фразу от лица этих персонажей, то они с заданием справлялись только после 2-3 попыток, им трудно было передавать тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).

Дети с низким уровнем не справились со всеми тремя заданиями. У них совершенно не развиты умения повышать или понижать силу голоса, регулировать темп речи в зависимости от содержания высказывания, с трудом различает на слух по-разному тембрально окрашенные фразы и передавать тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).

Результаты исходного общего уровня развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста представлены на рисунке 5.

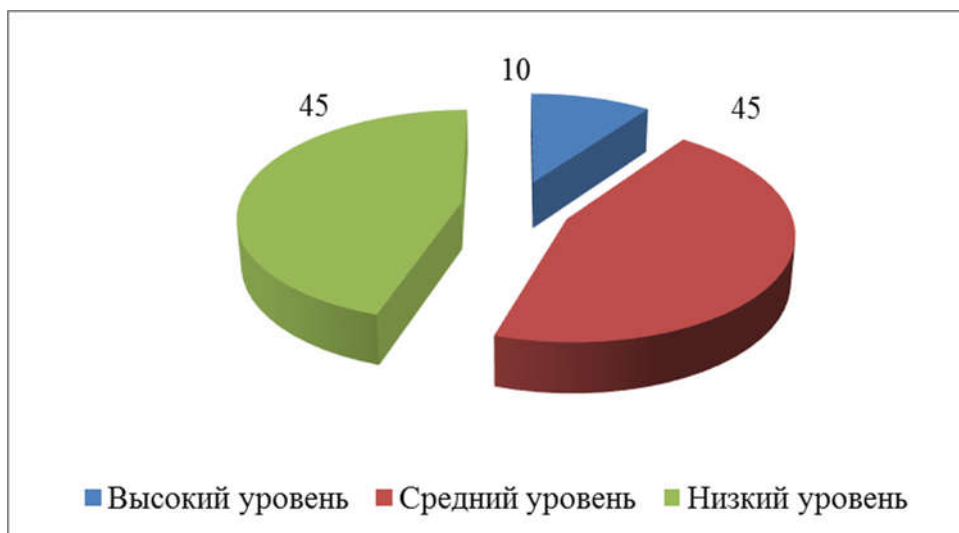


Рис. 5. Исходный уровень развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, в %

По данным, представленным на рисунке 4, видим, что на начальном этапе работы 10% (2 детей) показали высокий уровень, 45% (9 детей) имеют средний уровень и 45% (9 детей) – низкий уровень развития невербальных коммуникативных умений. Таким образом, у детей преобладающими являются средний и низкий уровни развития невербальных коммуникативных умений.

Дадим характеристику выделенным группам детей.

1-ая группа – старшие дошкольники с низким уровнем развития невербальных коммуникативных умений (45% детей).

Дети этой группы не умеют правильно воспринимать, понимать и выражать эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой. Испытывают очень большие трудности, когда им нужно передать интонации вопроса, восклицания, просьбы, приказа и т.п., а также различные оттенки мелодики речи (певучесть, мягкость). В этом случае даже речевой образец взрослого им не помогает. Эти дети не умеют не повышать или понижать силу голоса, регулировать темп речи в зависимости от содержания высказывания, они с большим трудом различают на слух по-разному тембрально окрашенные фразы и не способны передать тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).

2-ая группа – старшие дошкольники со средним уровнем развития невербальных коммуникативных умений (45% детей).

Дети этой группы не всегда правильно воспринимают, понимают и выражают эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой. Они часто затрудняются правильно передать интонации вопроса, восклицания, просьбы, а также различные оттенки мелодики речи, им нужен речевой образец взрослого. С небольшими затруднениями способны повышать или понижать силу голоса, с трудом способны ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания. Способны различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы, но сами плохо передают тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).

3-я группа – старшие дошкольники с высоким уровнем развития невербальных коммуникативных умений (10% детей).

Эти двое детей хорошо умеют правильно воспринимать, понимать и выражать эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой. Они правильно передают интонации вопроса, восклицания, просьбы, приказа, недовольства, раздражения, а также различные оттенки мелодики речи. Без особых усилий они повышают или понижают силу голоса, регулируют темп своей речи, ускоряют и замедляют темп речи в зависимости от содержания высказывания. Хорошо различают на слух по-разному тембрально окрашенные фразы и правильно передают тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).

Дадим качественную характеристику результатов исходной диагностики развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников. Для этого вычислим:

1) среднегрупповой балл по каждому показателю, чтобы выяснить, по какому из них невербальные коммуникативные умения детей наиболее и наименее развиты;

2) индивидуальный средний балл у каждого испытуемого ребенка, чтобы определить, какую работу надо проводить по развитию у него (или группы детей) коммуникативных невербальных умений.

Показатели среднегруппового балла по каждому показателю коммуникативных невербальных умений у детей и индивидуальный средний балл развития коммуникативных невербальных умений у каждого ребенка представлены в таблице 5.

По данным, представленным в таблице 5, мы установили, что наиболее хорошо старшие дошкольники владеют экспрессивно-выразительными движениями, которые проявляются в невербальных коммуникативных умениях воспринимать, понимать и выражать эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой – среднегрупповой балл 1,85.

Таблица 5

Показатели среднегруппового балла по каждому показателю коммуникативных невербальных умений у детей и индивидуальный средний балл развития коммуникативных невербальных умений у каждого ребенка

№ реб. п/п	Уровни			Уровень	Средний балл
	Экспрессивно - выразительные движения» / Игра «Маски эмоций»	Показатель «Интонационная выразительность» / Игра «Передай интонацией»	Показатель «Выразительность голоса» / 3 задания на материале стихотворений и произнесения фразы		
1	3	2	8	Высокий	2,6
2	2	2	4	Средний	1,6
3	2	2	5	Средний	1,8
4	1	1	3	Низкий	1
5	2	2	4	Средний	1,6
6	1	1	2	Низкий	1,08
7	2	1	5	Средний	1,6
8	2	3	7	Средний	2,4
9	1	1	4	Низкий	1,2
10	3	2	6	Средний	2,2
11	1	1	3	Низкий	1
12	2	1	3	Низкий	1,2
13	2	3	5	Средний	2,0
14	1	1	2	Низкий	1,08
15	3	2	6	Средний	2,2
16	1	1	2	Низкий	1,08
17	3	3	7	Высокий	2,6
18	1	2	3	Низкий	1,2
19	2	1	3	Низкий	1,2
20	2	2	4	Средний	1,6
Средне- группов. балл	1,85	1,7	1,4		

Небольшие трудности старшие дошкольники испытывают при выражении интонационной выразительности, т.е. у них недостаточно хорошо развиты невербальные коммуникативные умения передавать в интонации различные эмоциональные состояния и мелодику речи – среднегрупповой

балл 1,7.

Наименее развитыми у старших дошкольников оказались умения, связанные с голосовой выразительностью, т.е. умения регулировать силу голоса, темп речи и тембр голоса– среднегрупповой балл 1,4.

2 ребенка (№№ 1 и 17) с высоким уровнем развития невербальных коммуникативных умений имеют средний балл 2,6. В работе с этими детьми необходимо закреплять, обобщать и совершенствовать их невербальные коммуникативные умения.

9 детей (№№ 2, 3, 5, 7, 8, 10, 13, 15 и 20) со средним уровнем развития невербальных коммуникативных умений имеют средний балл от 1,6 до 2,4. В работе с этими детьми необходимо повторять, закреплять и развивать их невербальные коммуникативные умения.

9 детей (№№ 4, 6, 9, 11, 12, 14, 16, 18 и 19) с низким уровнем развития невербальных коммуникативных умений имеют средний балл от 1,0 до 1,2. В работе с этими детьми необходима индивидуальная работа по развитию у них невербальные коммуникативные умения.

По результатам диагностического обследования детей можно сделаны следующие выводы:

1. У детей старшего дошкольного возраста преобладают низкий и средний уровни развития показателей невербальных коммуникативных умений.

2. Большая часть детей старшего дошкольного возраста не готовы эффективно использовать в межличностном взаимодействии невербальные коммуникативные умения, так как у большинства из них:

- недостаточно хорошо развиты экспрессивно-выразительные движения, т.е. умения воспринимать, понимать и выражать эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой;

- имеются серьезные трудности в интонационной выразительности – в умениях передавать в интонации различные эмоциональные состояния и мелодику речи;

– очень плохо развита выразительность голоса, т.е. умения регулировать силу голоса, темп речи и тембр голоса.

Полученные результаты исследования позволили разработать содержание работы по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования записано, что «основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра» [32]. Музыкально-игровая деятельность – это разновидность игровой деятельности, игры под музыку. По словам В.И. Чапуриной, «игра и музыка тесно взаимосвязаны. Использование в игре детей музыкальных произведений обусловлено самой природой музыкального искусства, поскольку музыка невербальным образом усиливает эмоциональное восприятие, влияет на характер человека и в особенности детей» [33, с. 63].

По замечанию О.П. Радыновой, «соединение музыки и игры образует музыкально-игровую деятельность, которая объединяет в себе эмоциональное восприятие музыкального произведения и ритмические движения под музыку» [29, с. 291].

И.Е. Яцевич в музыкально-игровой деятельности дошкольников выделяет 3 вида игр – музыкально-дидактические, музыкально-ритмические и хороводные игры [34]. К этой классификации А.И. Буренина добавляет коммуникативные игры-танцы [5].

Музыкально-дидактические игры «носят обучающий характер, это игровой метод обучения, направленный на усвоение, закрепление и

систематизацию знаний о музыке» [34, с. 83]. Музыкальные коммуникативные игры обладают большими возможностями в развитии коммуникативных (вербальных и невербальных) умений детей дошкольного возраста, так как они «объединяют в себе музыку, речь, танец и театр. Это игры с пением, народные обрядовые игры, игры с музыкальными инструментами, игры-танцы. Их основная задача – включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения и взаимодействие, создание условий для свободного и естественного общения под музыку» [5, с. 5].

Музыкально-игровая деятельность – эффективное средство развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, так как она стимулирует детей вступать в общение через игровое взаимодействие, снимает стеснительность, зажатость. Музыкальные игры учат детей правильно воспринимать и понимать эмоции и эмоциональные состояния свои собственные и других людей, передавать их с помощью мимики, жестов и поз, так как дети под музыку и с помощью песен и танцевальных движений обращаются друг к другу, вместе выполняют танцевальные движения» [34, с. 72].

Музыкально-ритмические игры развивают у детей интонационную выразительность, умения передавать в интонации различные эмоциональные состояния и мелодику речи, так эти игры являются, по словам И.Е. Яцевиц «активным видом музыкальной коммуникативной деятельности, в ходе которой детей обучают в движениях, словами и интонацией выражать характер музыки, ее эмоциональное содержание и ритмические особенности. В результате дети создают выразительные образы в соответствии с характером музыки, которые способствуют воспитанию эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, развивают чувство темпа и ритма, музыкальный слух, память и совершенствуют основные танцевальные движения» [34, с. 83].

Музыкально-ритмические и хороводные игры как жанр, соединяющий

поэтико-музыкальное искусство, поэтические тексты и элементы театрализации и танца способствуют развитию у детей характеристик голоса, умений регулировать его силу, тембр и темп речи.

Таким образом, музыкально-игровая деятельность обладает большими педагогическими возможностями в развитии невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Проектирование работы по развитию невербальных коммуникативных умений у детей в музыкально-игровой деятельности мы проводили с учетом требований ФГОС ДО и образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, по которой работает детский сад «Теремок» №28 г. Екатеринбурга.

В результате нами разработан комплекс музыкальных игр и заданий, цель которого – развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Задачи комплекса музыкальных игр и заданий:

1) закреплять и обобщать экспрессивно-выразительные движения у детей, проявляющиеся в умениях правильно воспринимать, понимать и выражать эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой;

2) повысить интонационную выразительность – развивать у детей умения передавать интонации вопроса, восклицания, а также различные оттенки мелодики речи (певучесть, мягкость, нежность и т.д.);

3) формировать выразительность голоса через умения повышать или понижать силу голоса, регулировать темп речи (ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания), различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы и правильно передать тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).

Возрастная ориентация комплекса заданий: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Ресурсное обеспечение комплекса заданий:

Оборудование: набор детских музыкальных инструментов, атрибуты к

играм и танцам. Наглядный и иллюстративный материал: иллюстрации, схемы, плакаты, карточки, картинки и т.д. Технические средства: диски и аудиокассеты, видеомэгнитофон, телевизор, DVD и музыкальный проигрыватель, компьютер. Комплекс заданий состоит из 3-х тематических блоков:

Блок I «Экспрессивно-выразительные движения».

Блок II «Интонационная выразительность».

Блок III «Выразительность голоса».

Сроки реализации комплекса заданий: 6 месяцев.

Содержание комплекса заданий, направленных на развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности представлены в таблице 6.

Таблица 6

Содержание комплекса музыкальных игр и заданий, направленных на развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности

Тематический блок	Название музыкальной игры	Описание заданий
Блок I «Экспрессивно-выразительные движения»	Детская фольклорная игра «Селезень и уточка»	Когда утица поймана, хоровод детей произносят фразы: «Из Москвы пришел указ, пожать руку 10 раз!», меняя в ней «указ»: улыбнуться 8 раз, нахмуриться 3 раза, удивиться 5 раз и т.д. Дети, исполняющие роли селезня и утицы выполняют эти указы, изображая мимикой, жестами и позой разные эмоции.
	Детская фольклорная игра «Березки и топольки».	Изобразить мимикой, жестами и позами разные эмоции – радость, восхищение, грусть, удивление, недовольство и др.
	«Почтальон»	Ребенок «читает» письмо и изображает разные эмоции, а другие дети должны угадать, какое это было письмо – радостное, печальное, удивительное и т.д.
	«Здороволка» «Мы танцуем полечку»	Изобразить радость при встрече с другом (подругой): раскинуть руки, повернуться к соседу-соседке, улыбнуться друг другу, обняться, похлопать друг друга по плечам и т.д.

	Детский танец «Дружба»	Изобразить мимикой, жестами и позой свои чувства в ситуации приветствия (встречи с кем-либо)
	Музыкально коммуникативная игра «Имена»	Ведущий и представляет свое имя в каком-либо образе («Марина – как море», «Юля – как юла», «Антон – как мерседес» и т.д.), а затем выражает этот образ жестами, движениями, мимикой, выразительной интонацией. Остальные дети в точности его копируют.
	«Мы встречаем друзей вот так!»	Изобразить мимикой, жестами и позой свои чувства в ситуации радостной встречи с друзьями
Блок II «Интонационная выразительность»	Детская фольклорная игра «Селезень и уточка»	Когда утица поймана, хоровод детей произносят фразы: «Из Москвы пришел указ, пожать руку 10 раз!», меняя в ней «указ» и произнося его с разными интонациями и мелодикой голоса (радостно, печально, вопросительно, восклицательно): улыбнуться 8 раз, нахмуриться 3 раза, удивиться 5 раз и т.д. Дети, исполняющие роли селезня и утицы выполняют эти указы, изображая мимикой, жестами и позой разные эмоции.
	«Мы встречаем друзей вот так»	При пении передавать интонации восклицания или вопроса, чувства радости, удивления, восхищения и т.д.
	«Песенка для Бабы-Яги»	В каждом куплете песни передать интонации вопроса, восклицания, а также различные оттенки мелодики речи (певучесть, мягкость, нежность и т.д.).
Блок III «Выразительность голоса»	«Песня-песенка»	Спеть звукоподражания от лица разных персонажей регулируя силу голоса, темп речи, передавая тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).
	«Хитрый мышонок»	Повышать или понижать силу голоса, регулировать темп речи (ускорять и замедлять его), передать тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).
	«Мы играем в паровоз»	Повышать или понижать силу голоса, регулировать темп речи (ускорять и замедлять его).

Описание музыкальных игр, включенных в разработанный нами комплекс, представлено в приложении 3.

Задания на развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности:

- пояснение и речевой образец воспитателя, как нужно произнести или пропеть фразу, выполнить движения мимикой, жестами, позой в танце;
- подражание детей образцу, данному воспитателем;
- изменение интонации и мелодики голоса в зависимости от содержания высказывания;
- изменение громкости и тембра голоса, темпа речи при изображении разных персонажей и их эмоциональных состояний;
- внимательно слушать музыку и передавать ее настроение через мимику, жесты, позы (в движениях и танцах), интонационную выразительность высказываний (в речи или песне), громкость, темп и тембр голоса.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение уровня развития невербальных коммуникативных умений экспрессивно-выразительно передавать в мимике, жестах и позах различные эмоции и эмоциональные состояния мимикой.
2. Совершенствование интонационной выразительности – умений передавать интонации вопроса, восклицания, а также различные оттенки мелодики речи (певучесть, мягкость, нежность и т.д.).
3. Сформированность выразительности голоса – умений регулировать его силу, темп, тембр, различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы и правильно передать тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).

Таким образом, спроектированный нами комплекс музыкальных игр и заданий способствует развитию всех трех показателей невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе теоретического анализа психолого-педагогической литературы, мы установили, что формирование коммуникативных умений – одна из актуальных проблем теории и практики развития умений и навыков в системе дошкольного образования, требующая серьезного теоретического переосмысления. Невербальные коммуникативные умения представляют собой умения коммуникационного взаимодействия с окружающими без использования слов, т.е. без языковых и речевых средств, представленных в прямой или какой-либо знаковой форме. В работе мы используем определение С.В. Коноваленко, которая под коммуникативными невербальными умениями понимает действия по использованию невербальных средств общения, необходимые для построения эффективной коммуникации в межличностном взаимодействии.

Процесс развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста определяется их возрастными и психологическими особенностями. Данный период является сензитивным для развития невербальных коммуникативных умений, дети данного возраста обладают определенными задатками, которые способствуют развитию познавательных процессов и чувственно-эмоциональной сферы, влияющими на формирование невербального общения. Повышенной эмоциональностью отличается восприятие детей, которая проявляется не только в напряженной психической деятельности, но и во внешних проявлениях эмоциональных состояний: в возгласах, жестах и в движениях всего тела.

Музыкальная коммуникативная деятельность имеет широкие возможности для развития невербальных коммуникативных умений старших дошкольников. Именно в музыкально-игровой деятельности развивается культура тактильного общения. Она является одним из важных механизмов социальной адаптации. Культура тактильного общения открывает старшим дошкольникам путь к уверенности, полноценному самоощущению и

адекватному поведению в общении с другими. Особенностью музыкальных игр является возможность помочь детям познать силу прикосновений, возможности тактильных контактов в регуляции собственного эмоционального состояния и в налаживании доброжелательных отношений с окружающими.

В результате исследования были решены поставленные задачи.

Проектировочная работа проведена на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад «Теремок» №28, расположенное по адресу г. Екатеринбург, ул. Крауля, д.56.

1. На основе анализа литературы раскрыто понятие «невербальные коммуникативные умения» применительно к старшему дошкольному возрасту. Это – система действий по использованию невербальных средств общения, необходимые для построения эффективной коммуникации в межличностном взаимодействии (С.В. Коноваленко).

2. Проведено диагностическое исследование начального уровня развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

За основу взяты 3 показателя, предложенные в работе О.В. Гордеевой:

- 1) экспрессивно-выразительные движения;
- 2) интонационная выразительность;
- 3) выразительность голоса.

Для каждого показателя подобраны диагностические задания, предложенные в работах С.В. Коноваленко и О.В. Гордеевой: для показателя «экспрессивно-выразительные движения» – игра «Маски эмоций»; для показателя «интонационная выразительность» – игра «Передай интонацией» (3 задания на материале четверостиший); для показателя «выразительность голоса» – игра «Передай голосом» (3 задания на материале стихотворений и произнесения фразы).

По результатам проведенного исследования было установлено, что по всем педагогическим замерам на констатирующем этапе по 45% (9 детей)

имеют низкий и средний уровень развития невербальных коммуникативных умений. Эти дети не умеют во всех случаях правильно воспринимать, понимать и выражать эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой. Испытывают трудности, когда им нужно передать интонации вопроса, восклицания, просьбы, приказа и т.п., а также различные оттенки мелодики речи (певучесть, мягкость). Не умеют не повышать или понижать силу голоса, регулировать темп речи в зависимости от содержания высказывания, они с большим трудом различают на слух по-разному тембрально окрашенные фразы и не способны передать тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).

Лишь у 10% (2 детей) имеется высокий уровень развития невербальных коммуникативных умений. Эти дети самостоятельно и правильно выполнили все задания, у них хорошо развиты экспрессивно-выразительные движения (мимика, жесты, позы), интонационная выразительность и выразительность голоса.

2. Большая часть детей старшего дошкольного возраста не готовы эффективно использовать в межличностном взаимодействии невербальные коммуникативные умения, так как у большинства из них:

- недостаточно хорошо развиты экспрессивно-выразительные движения, т.е. умения воспринимать, понимать и выражать эмоции и эмоциональные состояния мимикой, жестами и позой;

- имеются серьезные трудности в интонационной выразительности – в умениях передавать в интонации различные эмоциональные состояния и мелодику речи;

- очень плохо развита выразительность голоса, т.е. умения регулировать силу голоса, темп речи и тембр голоса.

Полученные результаты подтвердили необходимость создания комплекса коммуникативных музыкальных игр и заданий, направленных на развитие невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

3. Спроектирована работа по развитию невербальных коммуникативных умений у детей в музыкально-игровой деятельности, которая включает комплекс музыкальных игр и заданий по 3 тематическим блокам:

Блок I «Экспрессивно-выразительные движения».

Блок II «Интонационная выразительность».

Блок III «Выразительность голоса».

В музыкально-игровой деятельности для развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников используются следующие задания и прием:

- пояснения и речевой образец воспитателя, как нужно произнести или пропеть фразу, выполнить движения мимикой, жестами, позой в танце;
- подражание детей образцу, данному воспитателем;
- изменение интонации и мелодики голоса в зависимости от содержания высказывания;
- изменение громкости и тембра голоса, темпа речи при изображении разных персонажей и их эмоциональных состояний;
- внимательно слушать музыку и передавать ее настроение через мимику, жесты, позы (в движениях и танцах), интонационную выразительность высказываний (в речи или песне), громкость, темп и тембр голоса.

Результаты апробации комплекса коммуникативных музыкальных игр и занятий свидетельствуют о положительной динамике в развитии всех трех показателей невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста – экспрессивно-выразительных движений, интонационной выразительности и выразительности голоса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, Г. М. Психология социального познания / Г. М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2012. – 288 с.
2. Андреева, Г. М. Социальная психология : учеб. для вузов / Г. М. Андреева. – М. : Аспект Пресс, 2014. – 384 с.
3. Артёмова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: учеб. Пособие / Л. В. Артёмова. – М.: Посвещение, 2005. – 98 с.
4. Ахьямова, И. А. Формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / И. А. Ахьямова. – Екатеринбург, 2002. – 140 с.
5. Багдасарова, Н. А. Невербальные формы выражения эмоций в контексте разных культур: универсальное и национальное / Н. А. Багдасарова // Материалы межвузовского семинара по лингвострановедению. МГИМОИД РФ, 2006. – МГИМО-Университет, 2006. – С. 21-28.
6. Березина, Т.А. Игра как средство коррекции поведения дошкольника / Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста и игровой деятельности.: учеб. Пособие / Т. А. Березина. – СПб.: «Детство – Пресс», 2007. – 78 с.
7. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей (с музыкальным приложением) : Учеб. пособие / А. И. Буренина. – СПб. : Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
8. Бухвостова, С. С. Формирование выразительной речи у детей дошкольного возраста / С. С. Бухвостова. – Курск: Академия Холдинг, 2012. – 178с.
9. Веракса, Н. Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 523 с.
10. Ветлугина, Н. А. Музыкальные занятия в детском саду: Из опыта

работы пособие для воспитателя и муз. руководителя / Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова. – М. : Просвещение, 2014. – 208 с.

11. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии: учеб. Пособие/ Л. И. Выготский. – Издание «Союз», 2007. – 110 с.

12. Выготский, Л. С. Мышление и речь. Психика, сознание, бессознательное / Л. С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2011. – 368 с.

13. Галигузова Л. И. Степени общения «Просвещение» 1992. с144

14. Гвоздев А. Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка / А. Н. Гвоздев // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста; Авт.-сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Владос, 2014. – С. 302-311.

15. Гордеева, О. В. Развитие у детей представлений об амбивалентности эмоций / О. В. Гордеева // Вопросы психологии. – 1994. – № 6. – С. 22-28.

16. Гордеева, О. В. Развитие языка эмоций у детей [Электронный ресурс] / О. В. Гордеева. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/212851/>

17. Горелов, И. Н. Невербальные компоненты коммуникации / И. Н. Горелов. – М.: Наука, 1980. – 238 с.

18. Изард, К. Е. Психология эмоций / К. Е. Изард. – СПб.: Питер 2015. – 278 с.

19. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.

20. Клюева, Н. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность / Н. В. Клюева, Ю. В. Косыткина. – Ярославль: Академия развития, 2006. -237 с.

21. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика.: учеб. Пособие для студ. Пед. учеб.заведений. / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 116 с

22. Козьяков, Р. В. Психология невербальных коммуникаций Учеб.-метод. материалы / Р. В. Козьяков. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 18 с.
23. Колесникова, Е. В. Развитие звуковой культуры речи у детей 5-7 лет / Е. В. Колесникова. – М.: Ювента, 2016. – 62 с.
24. Коноваленко, С. В. Коммуникативные способности и социализация детей 5-9 лет / С. В. Коноваленко. – М. : Изд-во Эксмо, 2014. – 240 с.
25. Куприна, Н. Г. Возрастной портрет современного ребенка в музыкальной деятельности монография / Н. Г. Куприна. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2005. - 256 с.
26. Куприна, Н. Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности учебно-методическое пособие / Н. Г. Куприна. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2011. – 120 с.
27. Куприна, Н. Г. Онтогенетические основания экологии музыки монография / Н. Г. Куприна. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2004. – 350 с.
28. Куприна, Н. Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка / Н. Г. Куприна. – М. : Academia, 2007 (Можайск (Моск.обл.) : Можайский полиграфкомбинат). – 447 с.
29. Лабунская, В. А. Невербальное поведение (социально-перцептивный подход) / В. А. Лабунская. – Ростов-Н-Д.: Изд-во Ростов, ун-та, 1986. – 246 с.
30. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребёнка. – М.,1997.
31. Лисина М. И. Формирование личности ребёнка в общении. – Питер; СПб.;2009.68
32. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников /А. И. Максаков. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 64 с.
33. Методика развития речи детей дошкольного возраста; под ред. Л. П. Федоренко. – М.: Детство-Пресс, 2012. – 264 с.

34. Морисова, Л. И. Восприятие человека человеком / Л. И. Морисова // Вопросы психологии. – 2005. с.175- 180.
35. Морозов, В. П. Невербальная коммуникация : экспериментально-психологические исследования / В. П. Морозов ; Российская акад. наук, Ин-т психологии. – М. : Ин-т психологии РАН, 2011. – 526 с.
36. Немов, Р. С. Психология: учебн. пособие для вузов / Р. С. Немов. – М.: Владос, 2008.– 537 с.
37. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования ; под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2015. – 334 с.
38. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : учеб. для студентов высших и сред. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова и др.– М., AcademiA, 2013. - 321 с.
39. Родионова, Ю. Н. Развитие интонационной выразительности в речи дошкольников / Ю. Н. Родионова // Ребенок в детском саду. – 2014. – № 1. – С. 26-31.
40. Смирнова, Н. И. Сопоставительное описание элементов русской и английской кинесической коммуникации / Н. И. Смирнова // Национально-культурная специфика речевого поведения. – М.: Наука, 1977. – С. 219-247.
41. Смирнова. Е. О. Особенности общения с дошкольниками: учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений /Е. О. Смирнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.
42. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минообразования науки России от 17.10.2013).
43. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования. – М. : Сфера, 2017. – 96 с.
44. Чапурина, В. И. Музыкально-игровые занятия с детьми дошкольного возраста «Мы играем с песенкой» / В. И. Чапурина. – М. : Владос, 2018. – 55 с.

45. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М. Педагогика, 2006. –С. 208 -212

46. Яцевич, И. Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы / И. Е. Яцевич. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2015. – 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Характерные мимические изменения (соответственно трем зонам лица)

Эмоции	Область лба и бровей	Область глаз	Нижняя часть лица
Страх	Брови подняты и сдвинуты. Морщины только в центре лба.	Верхние веки подняты так, что видна склера, а нижние приподняты и напряжены.	Рот раскрыт, а губы растянуты и напряжены.
Удивление	Брови высоко подняты и округлены. Горизонтальные морщины пересекают весь лоб.	Верхние веки подняты, а нижние опущены так, что видна склера.	Рот раскрыт, губы и зубы разъединены, натяжения и напряжения в области рта нет.
Радость	Брови и лоб спокойные.	Верхние веки спокойные, нижние приподняты, но не напряжены; под нижними веками морщинки – «гусиные лапки».	Рот закрыт, уголки губ оттянуты в стороны и приподняты. От носа к внешнему краю губ тянутся морщинки – «носогубные складки».
Гнев	Брови опущены и сведены, между бровями вертикальные складки.	Верхние веки напряжены, нижние веки напряжены и приподняты.	Рот закрыт, губы сжаты.
Отвращение	Брови слегка опущены.	Верхние веки опущены, нижние приподняты, но не напряжены; под нижними веками морщинки.	Нос наморщен. Рот закрыт, верхняя губа приподнята, нижняя губа также поднята и вытянута вверх по направлению к верхней губе.
Горе	Внутренние уголки бровей приподняты вверх.	Внутренние уголки верхних век приподняты вверх.	Рот закрыт, уголки губ опущены, напряжения и натяжения в области рта нет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Исходные уровни развитости невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

№ ребенка п/п	Показатели/Задания			Сумма баллов	Уровень (общий)
	Экспрессивно-выразительные движения» / Игра «Маски эмоций»	Показатель «Интонационная выразительность» / Игра «Передай интонацией»	Показатель «Выразительность голоса» / 3 задания на материале стихотворений и произнесения фразы		
1	3	2	8	13	Высокий
2	2	2	4	8	Средний
3	2	2	5	9	Средний
4	1	1	3	5	Низкий
5	2	2	4	8	Средний
6	1	1	2	4	Низкий
7	2	1	5	8	Средний
8	2	3	7	12	Средний
9	1	1	4	6	Низкий
10	3	2	6	11	Средний
11	1	1	3	5	Низкий
12	2	1	3	6	Низкий
13	2	3	5	10	Средний
14	1	1	2	4	Низкий
15	3	2	6	11	Средний
16	1	1	2	4	Низкий
17	3	3	7	13	Высокий
18	1	2	3	6	Низкий
19	2	1	3	6	Низкий
20	2	2	4	8	Средний

Музыкальные игры для детей старшего дошкольного возраста,
направленные на развитие невербальных коммуникативных умений

Селезень и уточка

Цели: 1) развитие экспрессивно-выразительных движений мимики, жестов и поз; 2) повысить интонационную выразительность – развивать у детей умения передавать интонации вопроса, восклицания, а также различные оттенки мелодики речи (певучесть, мягкость, нежность и т.д.)

Ход игры

Выбираются двое ведущих: мальчик – селезень, девочка – уточка, остальные берутся за руки и становятся в круг. Поется запевка:

«Селезень утку догонял,
Молодой серу догонял,
Поди утица домой,
Поди серая домой.
У тя семеро детей,
Восьмой селезень,
А девятая сама,
поцелуй разок меня!»

Во время этого запева, селезень, должен прорваться в круг и поймать свою уточку.

Когда утица поймана, хоровод произносит фразу: «Из Москвы пришел указ, пожать руку десять раз!».

Затем выбирают новых уточку и селезня и игра продолжается.

Березки и топольки

Цель: развитие экспрессивно-выразительных движений мимики, жестов и поз.

Ход игры

Мальчики, взявшись за руки, идут змейкой между девочками («березками») и поют:

Меж березок мы идем,
Как красиво все кругом.
Меж березок мы идем,
Песенку поем.

Девочки в это время мимикой, жестами и позами изображают разные эмоции – радость, восхищение, грусть, удивление, недовольство и др..

Затем девочки, взявшись за руки, идут змейкой между мальчиками («топольками») и поют:

Между топольками мы идем,
Как красиво все кругом.
Между топольками мы идем,
Песенку поем.

Мальчики в это время мимикой, жестами и позами изображают разные эмоции – радость, восхищение, грусть, удивление, недовольство и др. На проигрыш девочки встают напротив мальчиков и кружатся в парах.

Почтальон

Цель: развитие экспрессивно-выразительных движений мимики, жестов и поз.

Ход игры

Дети идут по кругу, взявшись за руки. Почтальон двигается за кругом в противоположном направлении. На слова «письмо возьмешь», почтальон дотрагивается до того, кто оказался в данный момент рядом, выводит его из круга и ведет за руку за собой. Динь, динь, динь. Привет тебе!

Динь, динь, динь. Из Африки.
Динь, динь, динь. Со мной пойдешь.
Динь, динь, динь. Письмо возьмешь.

Ребенок «читает» письмо и изображает разные эмоции, а другие дети должны угадать, какое это было письмо – радостное, печальное, удивительное и т.д..

Игра продолжается пока почтальон не переведет всех детей в свой круг.

Здороволка

Цель: развитие экспрессивно-выразительных движений мимики, жестов и поз в коммуникативной ситуации радостной встречи с другом (подругой).

Ход игры

Воспитатель: «Положите руки друг другу на плечи, и по моей команде будем здороваться друг с другом».

КУПЛЕТ:

Как на празднике на нашем было много друзей,
Было много друзей на празднике на нашем,
Они не пили и не ели, друг на друга все глядели,
И здоровались вот так – в ладоши хлоп-хлоп,

1. ПРОИГРЫШ: А теперь взяли за ушки соседа и здороваемся дальше!

2. ПРОИГРЫШ: Коленки соседа,

3. ПРОИГРЫШ Ботиночки соседа,

4. ПРОИГРЫШ: Носик соседа,

5. ПРОИГРЫШ: Под ручку с соседом,

6. ПРОИГРЫШ: Раскинули руки, повернулись к соседу-соседке, улыбнулись друг другу, обнялись, похлопали друг друга по плечам.

Мы танцуем полечку

Цель: развитие экспрессивно-выразительных движений мимики, жестов и поз в коммуникативной ситуации радостной встречи с другом (подругой).

Ход игры

Дети стоят парами по кругу, танцуют напевая:

Мы танцуем полечку, раз, два, три.

Сашенька и Олечка, посмотри!

А потом, а потом,

Вправо (влево), Олечка, идем!

Мы танцуем полечку,	Пары кружатся вправо
Раз, два, три!	3 притопа
Сашенька и Олечка,	Пары кружатся влево
Посмотри!	3 притопа
А потом,	3 хлопка
А потом,	3 хлопка
Вправо (влево), Олечка, идем!	Девочки идут приставным шагом вправо к соседнему мальчику, дети улыбаются друг другу

Дружба

Цель: развитие экспрессивно-выразительных движений мимики, жестов и поз в коммуникативной ситуации встречи (приветствия).

Ход игры

Дети стоят по одному в кругу, повернувшись лицом к центру круга. Ведущий стоит вместе со всеми в кругу. Музыкальное сопровождение: танцевальная пьеса в спокойном темпе в двухчастной форме (АВ) с многочисленными повторами танцевального куплета. Структура части А – предложение из двух одинаковых фраз. Первая фраза части «А» – ведущий импровизирует приветственный жест или позу (взмах рукой, легкий поклон, приседание и т.д.) На вторую фразу ведущий повторяет свои движения вместе со всеми. Часть «В» - участники берутся за руки и покачиваются в такт музыке. В каждом новом повторе части «А» происходит смена ведущего – по кругу, движения в части «В» остаются неизменными.

Имена

Цель: развитие экспрессивно-выразительных движений мимики, жестов и поз.

Ход игры

Дети стоят по кругу лицом к центру.

Ведущий делает шаг вперед и представляет свое имя в каком-либо образе («Марина – как море», «Юля – как юла», «Антон – как мерседес» и т.д.), а затем выражает этот образ жестами, движениями, мимикой, выразительной интонацией. Остальные – в точности его копируют. Роль ведущего передается каждому по очереди по кругу.

Эталон выполнения игрового задания: оригинальные, положительные образы своего имени, уверенность, четкость интонаций, удовольствие от демонстрации своего придуманного образа и внимания к себе всех присутствующих.

«Мы встречаем друзей вот так!»

Белорусская (русская) народная мелодия «На зеленом лугу», сл. И.Куркиной

Цели: 1) развитие экспрессивно-выразительных движений мимики, жестов и поз; 2) повысить интонационную выразительность – развивать у детей умения передавать интонации вопроса, восклицания, а также различные оттенки мелодики речи (певучесть, мягкость, нежность и т.д.).

Ход игры

На начало игры дети стоят в двух шеренгах. Каждый знает своего «партнера» (это ребенок, стоящий напротив). Шеренги находятся на расстоянии 4–5 шагов от центральной линии. Дети поют песню игры и одновременно выполняют соответствующие движения:

Мы помашем рукой – вот так! (машем партнеру правой рукой)

Мы помашем другой – вот так! (машем партнеру левой рукой)

Подойдем друг ко другу – вот так! (четыре шага навстречу партнеру – обе шеренги сходятся по центральной линии)

И обнимем друг друга – вот так! (обнимаем партнера)

Улыбнемся друг другу – вот так! (улыбаемся и смотрим на улыбку партнера)

Руку другу дадим – вот так! (на слово «вот» каждый подает правую руку ладонью вверх, на слово «так» - кладет левую руку на правую ладонь партнера)

И подпрыгнем дружнеей – вот так! (подпрыгивают одновременно вверх – 1 раз на слово «так»)

Вместе нам веселей – вот так! (на слова «вместе нам веселей» раскачиваем 2 раза сцепленные руки, перекрещивая их и разводя в стороны; на слово «вот» хлопок с партнером ладонью правой руки, на слово «так» правой рукой каждый выполняет жест «Во!»).

Далее дети проходят левым плечом мимо партнера на противоположную сторону (меняются линиями-шеренгами как в танцевальном рисунке «расческа», «прочес»). Выполнив 4 шага, они разворачиваются снова лицом к партнеру. Игра повторяется, но уже в более быстром темпе (музыкальное сопровождение и пение каждый раз ускоряются).

«Песенка для Бабы-Яги»

Цель: повысить интонационную выразительность – развивать у детей умения передавать интонации вопроса, восклицания, а также различные оттенки мелодики речи (певучесть, мягкость, нежность и т.д.).

Ход игры.

К ребятам за помощью обращается сказочный персонаж, например Баба Яга. Она приглашена на именины к своей закадычной подруге Кикиморе. Решила в подарок спеть ей свои знаменитые припевки, да вот беда – бабуля неграмотная, да и памяти никакой. Песню-то сочинила, а потом половину слов забыла. Яга просит ребят помочь ей вспомнить забытые рифмы. Она начинает напевать:

Елочки-сосеночки,
Колючие... (иголочки).
Без метлы я как без рук,
Без моей ... (метелочки).

Без метлы мне не летать,
Следы нечем (заметать).
Горе, горе у Яги,
Коли нет у ней ... (метлы)!

Эх, Баба-Яга,
Костяная ... (нога)!
Я живу уж сколько лет,
Натворила столько... (бед)!

Пойду плясать,
Ноги некуда ... (девать).
Сейчас метлу свою возьму
Да как «барыню» ... (спляшу)!

Примечание. После того как ребята помогут Бабе Яге вспомнить забытые слова, она их сердечно благодарит и исполняет всю песню целиком, сопровождая ее движениями. Количество игроков не ограничено, как говорится, чем больше, тем лучше.

«Песня-песенка»

Цель: формировать выразительность голоса через умения повышать или понижать силу голоса, регулировать темп речи (ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания), различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы и правильно передать тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).

Подобрать следующие игрушки: большую куклу, петуха, кошку, утку, медведя, лягушку. Продумать вопросы по рассказу так, чтобы в ответах детей были звукоподражания, которые в нем даны.

Ход игры

Запела девочка песенку. Пела-пела и допела.

- Теперь ты, петушок, пой!
- Ку-ка-ре-ку! - пропел петушок (громко, радостно).
- Ты спой, Мурка! (тихо, напевно)
- Мяу, мяу, - спела кошка.
- Твоя очередь, уточка! (громко, испуганно)
- Кря-кря-кря, - затила утка.
- И ты. Мишка! (громко, злобно)
- Рыв-рыв-р-я-яв! - зарычал медведь.
- Ты, лягушка, спой! (громко, хвастливо или недовольно)
- Ква-ква-квак-к-к! - проквакала квакушка.
- А ты, кукла, что споешь? (тихо, мелодично)
- Ма-а-ма-а-ма! Ма-ма! Складная песенка!

«Хитрый мышонок»

Цель: формировать выразительность голоса через умения повышать или понижать силу голоса, регулировать темп речи (ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания), различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы и правильно передать тембром голоса различные чувства (радость, испуг, грусть).

Ход игры.

Пространство, отведенное для игры, условно делится на две половины. На одной стороне находится «кот», на другой – «мышинные норки», они помечаются мелом. В игре может принять участие любое количество игроков. При помощи считалочки выбирается водящий – вада, который будет «котом». Дети становятся в круг и «считаются»:

Тара-бара, растобара,
Сидит кот у самовара,
А мышонок – под столом.
Вада – ты, из круга – вон!

Под тихую, но ритмичную и тревожную музыку водящий изображает засыпающего «кота». Остальные игроки-«мыши» прячутся в своих «норках». Музыка меняется, становится более спокойной и тихой. Это для «мышей» служит сигналом того, что «кот» наконец заснул. «Мышки» тихонечко выбегают из своих «норок» и подкрадываются к «сладко спящему коту». Они встают вокруг него и начинают двигаться по часовой стрелке. Прижав палец к губам, «мышки» тихо, в такт музыке нараспев произносят:

Тише, тише, тишина...
Укачали мы кота.
Котик сладко спит
И на мышек не глядит.
Стоит только зашуметь,
Кот наш мышек может съесть!..

Если музыка звучит по-прежнему спокойно, дети-«мышки» снова тихо пропевают слова, двигаясь при этом в противоположную сторону, то есть против часовой стрелки. А потом музыка внезапно становится быстрой и энергичной, и это значит, что «кот» «проснулся». Это сигнал не только для «мышей», но и для «котика»: он должен первым уловить изменения в музыке и предупредить действия «мышат». Он неожиданно вскакивает и пытается поймать возмутителей своего спокойствия. Пойманным считается игрок, не успевший спрятаться в свою «норку», до которого «кот» успел дотронуться.

С окончанием музыки заканчивается и игра. «Кот» пересчитывает свою «добычу».

Игра повторяется до тех пор, пока все «мышата» не окажутся пойманными. Тот «мышонок», которому удастся остаться на свободе, объявляется победителем игры. Под звуки торжественного марша и дружные

аплодисменты остальных игроков ему присваивается почетное звание «Самый хитрый мышонок».

«Мы играем в паровоз»

Цель: формировать выразительность голоса через умения повышать или понижать силу голоса, регулировать темп речи (ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания).

Ход игры.

Дети становятся друг за другом. Стоящий впереди ребенок – машинист «паровоза», остальные дети – вагончики, они «прицепляются» к машинисту, произнося нараспев считалочку:

Что за чудо-паровоз?

Он без пара и колес!

Прицепляемся друг к другу...

Машинист, давай сигнал!

Отправлений час настал...

С началом музыки «машинист» дает «гудок». «Паровоз» приходит в движение: дети перебирают ногами, изображая движение колес и имитируя их перестук. «Паровоз» трогается с места и едет до «станции» (например, «Ромашкино»), С изменением темпа музыки меняется и «скорость паровоза»: он идет то медленно, то ускоряет или замедляет ход.

Задача каждого участника – не отцепиться от впереди стоящего ребенка и не отстать, так как «состав» на полном ходу может «маневрировать». Поезд должен прийти к остановке в полном составе.

В конце игры дети исполняют песенку «Паровоз», слова О. Высотской, музыка З. Компанейца.

Паровоз, паровоз,

Новенький, блестящий!

Он вагоны повез,

Будто настоящий.

Кто едет в поезде?
Плюшевые мишки,
Кошки пушистые,
Зайцы да мартышки.

Примечание: в игре принимают участие не менее 5-7 детей. Основная задача, стоящая перед игроками, – действовать слаженно и четко, всем коллективом. В игре также могут участвовать команды из 3-5 человек. В этом случае игра становится соревнованием. Победителем будет считаться самый дружный «паровозик», при своем передвижении не потерявший ни одного «вагончика».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности

Студента Черноусовой Натальи Васильевны
Обучающегося по ОПОП ДО заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать появление проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять и проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работ. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в обозначенной проблеме: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отнесены к основным положениям параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами конструирования.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что студент владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и программ обучения, к анализу результатов процесса их использования в организации осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

- готовностью к разработке и реализации методических моделей, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Черноусовой Натальи Васильевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Куприна Надежда Григорьевна

Должность профессор

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание профессор

Уч. степень д-р пед. наук

Подпись _____



20.02.2020



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Черноусова Наталья Васильевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детей
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ДО-1501z

Название работы

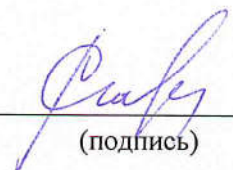
Развитие невербальных коммуникативных
детей старшего дошкольного возраста
в музыкально-игровой деятельности

Процент оригинальности

64,4%

Дата 30.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

